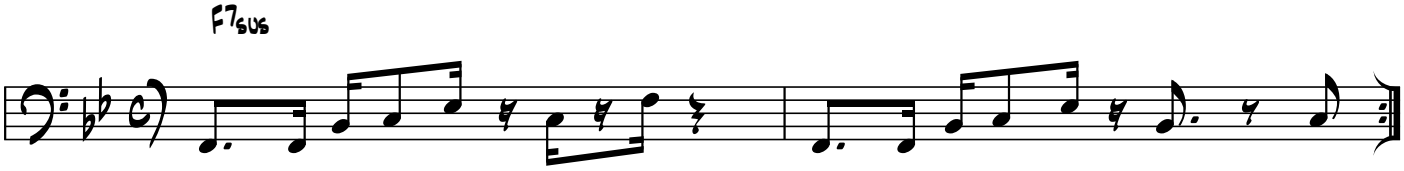
* Empezar todos los ejercicios sin lengua a no ser que se especifique otra cosa.

* Tratar de tocar los ejercicios en este orden: cantando, buzzing, boquilla y por último con el trombón: primero sin lengua y después con lengua.

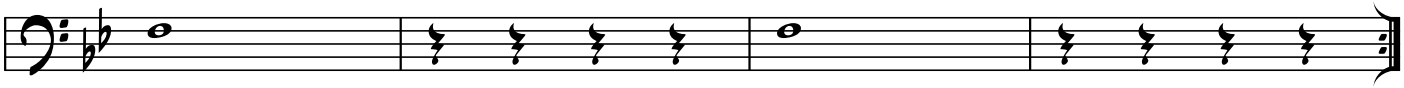
Ejercicios 1/2/3/4: (base rítmica)

MY FIRST FUNK

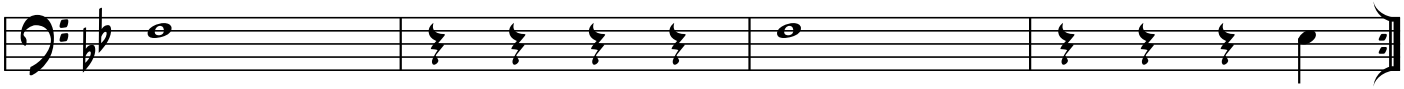
Funk (♩=78)



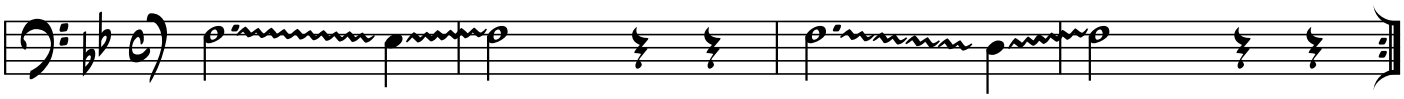
Ejercicio 1 (sin lengua):



Ejercicio 2 (sin lengua):



Ejercicio 3 (glissandos):



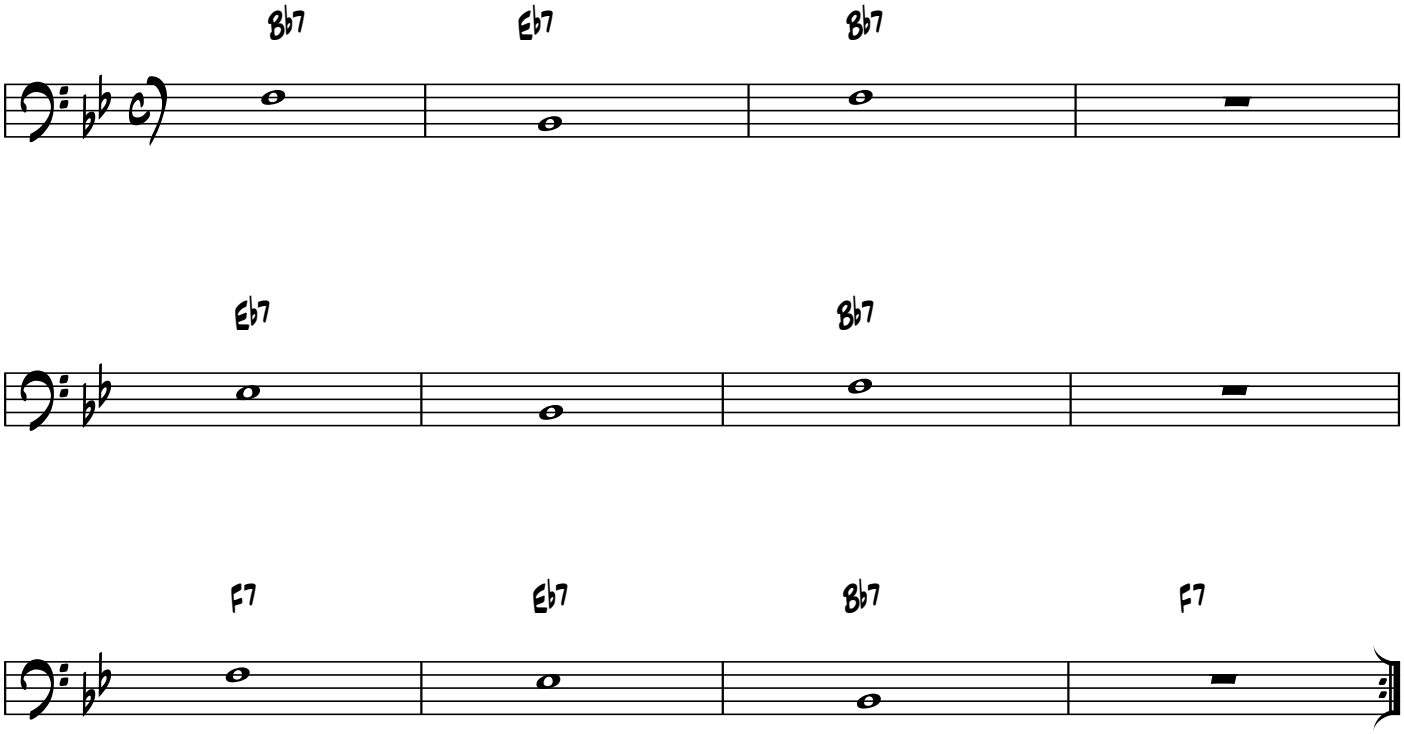
Ejercicio 4: Improvisación

Notas a usar

Ejercicio 5 (sin lengua):

MY FIRST BLUES (Bb)

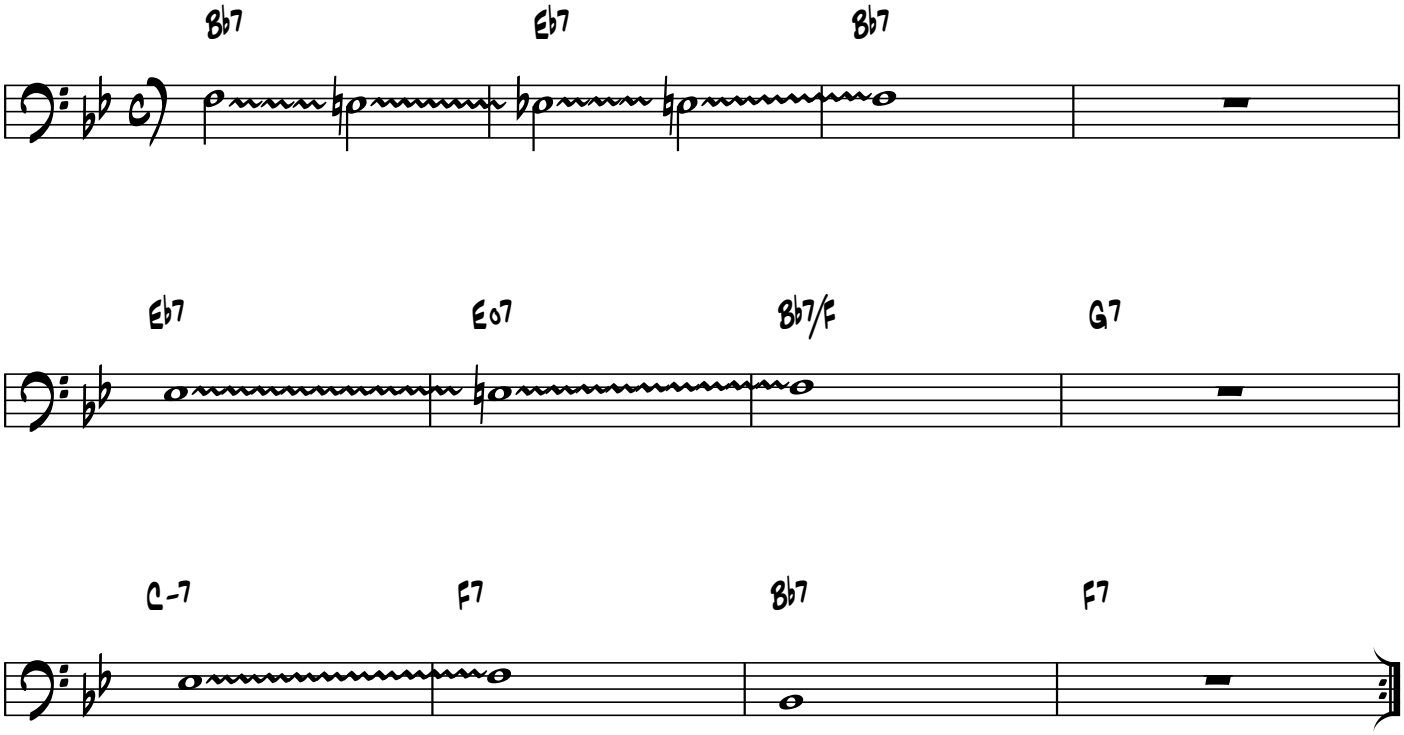
Swing (♩=125)



Ejercicio 6 (sin lengua):

MY GLISS BLUES (Bb)

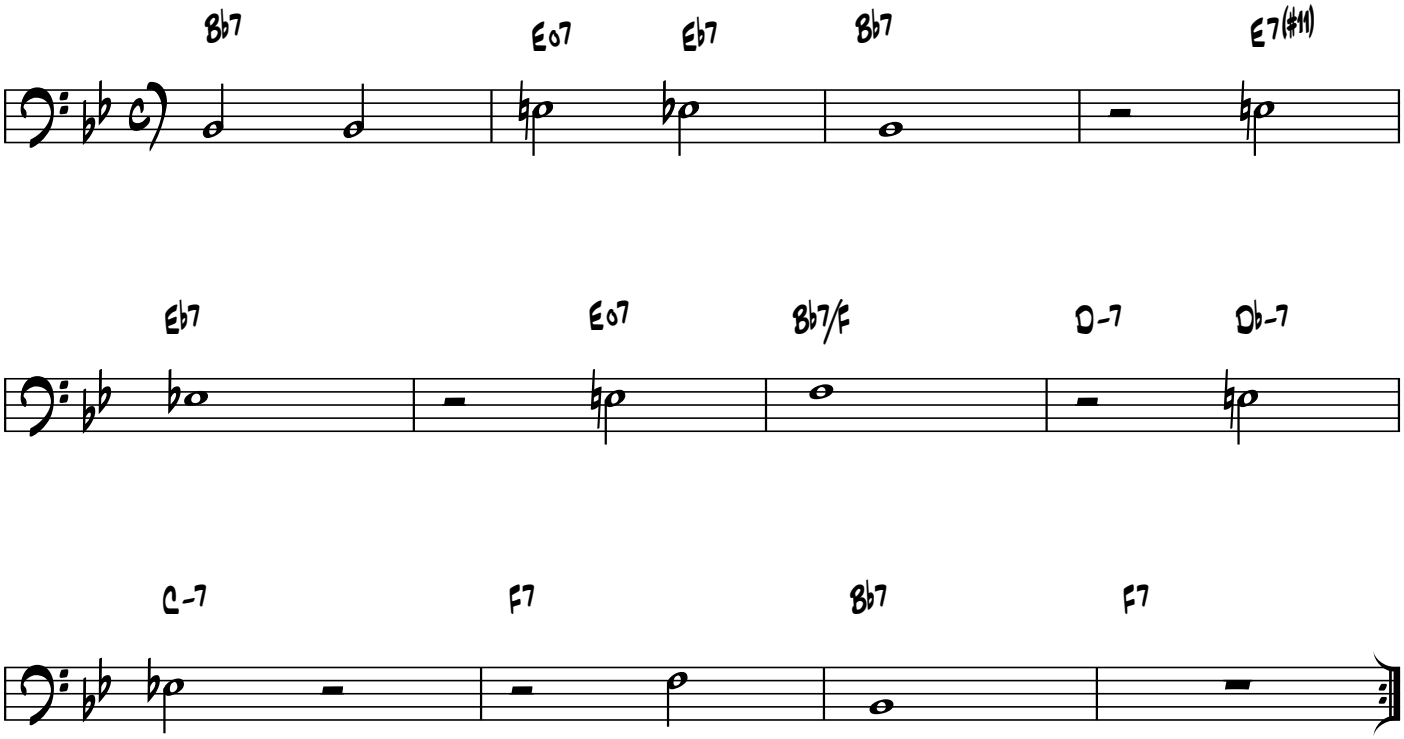
Samba (♩=180)



Ejercicio 7 (sin lengua):

MY THIRD BLUES (Bb)

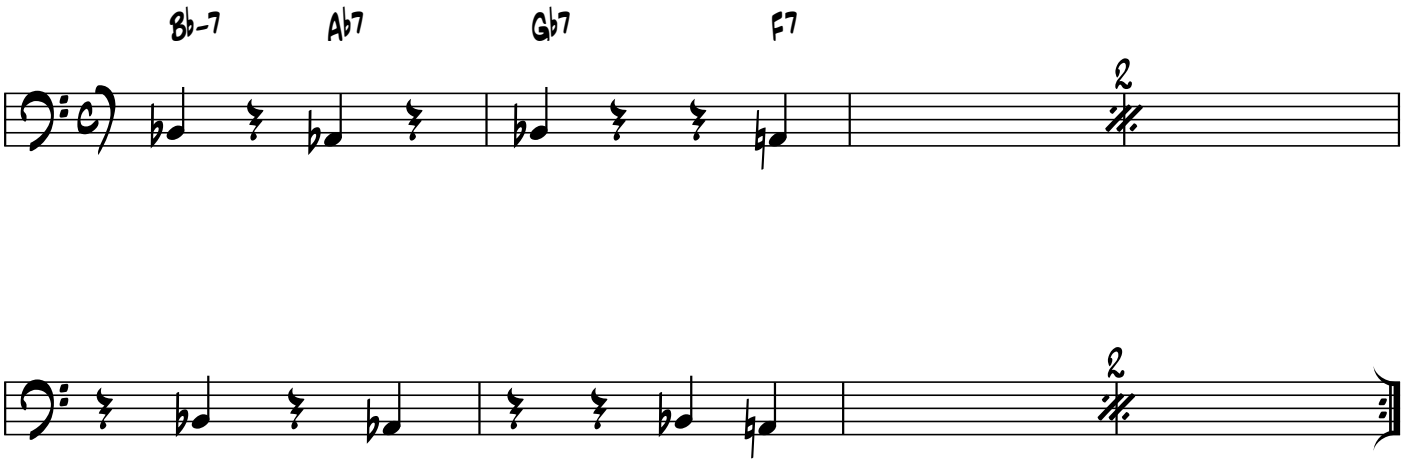
Swing (♩=100)
12/8 Feel



Ejercicio 8 (sin lengua):

MINOR THING

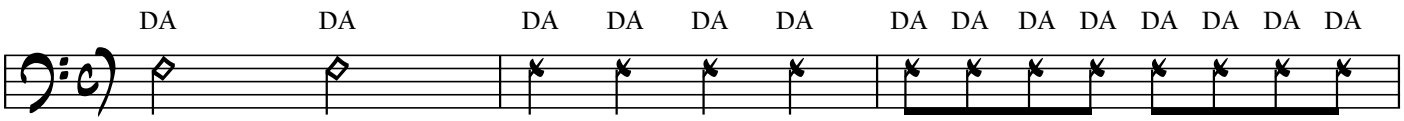
Swing (♩=118)



Ejercicio 9: Introducción a la articulación

Ejercicio 9.A.

(Cantando)



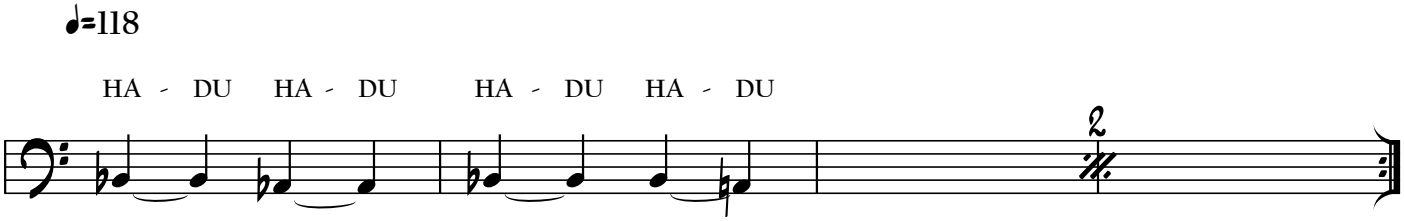
* Hacer lo mismo con DA DE DI DO DU | TA TE TI TO TU

* Variar los ritmos y las tesituras.

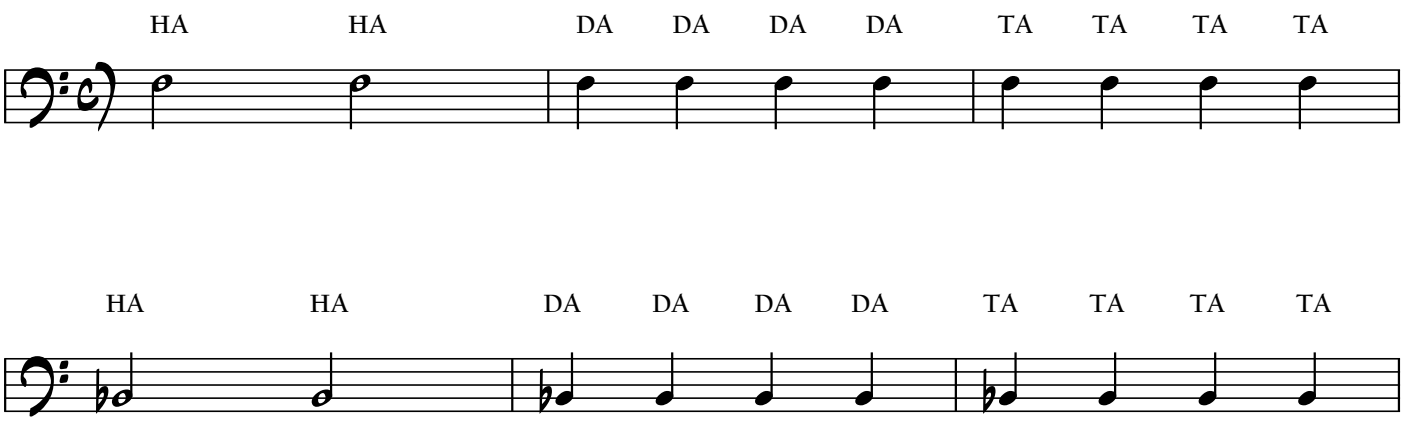
* Combinar sílabas.

Ejercicio 9.B.

MINOR TONGUING



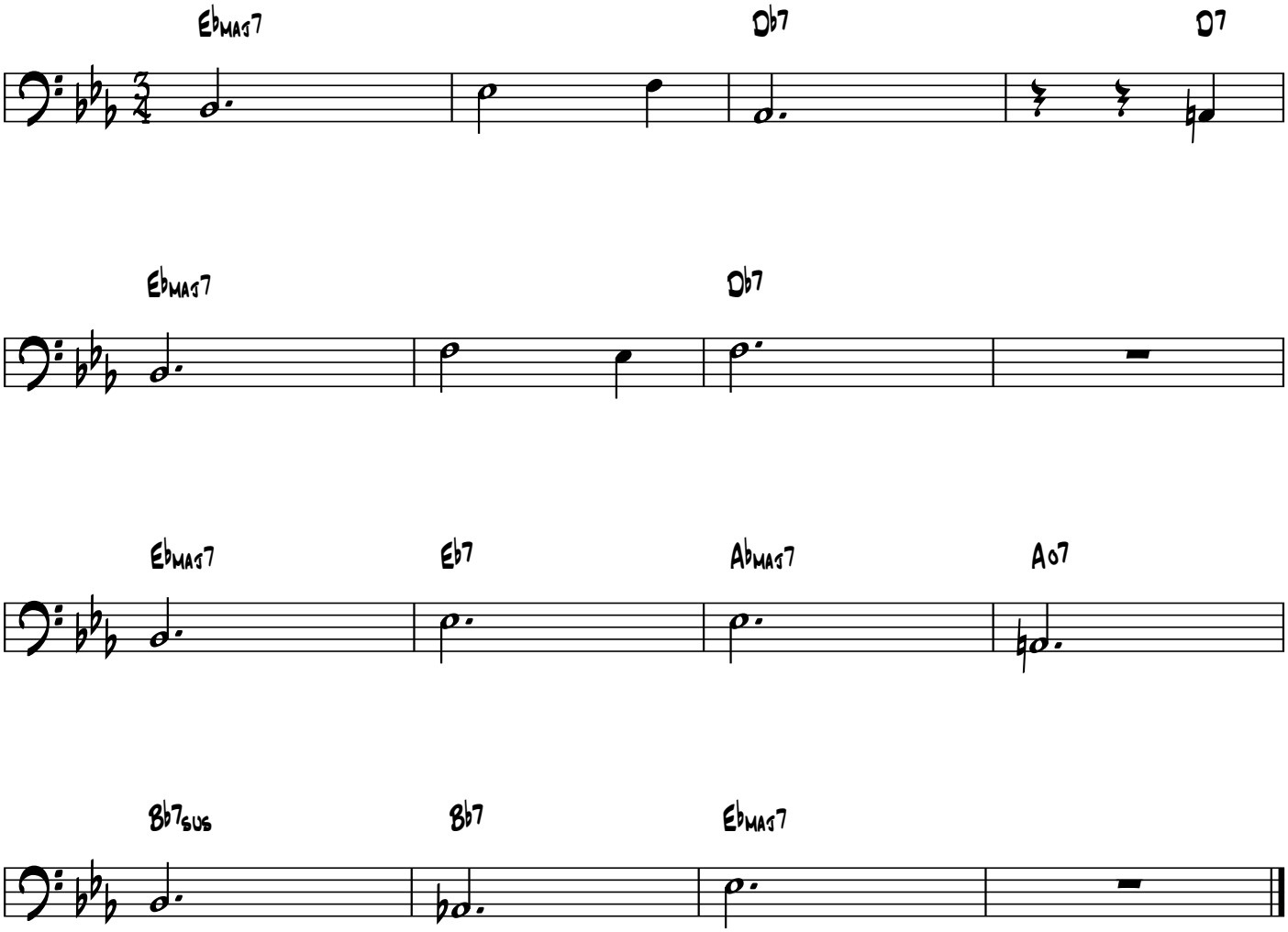
Ejercicio 9.C



* Continuar con el resto de notas aprendidas.

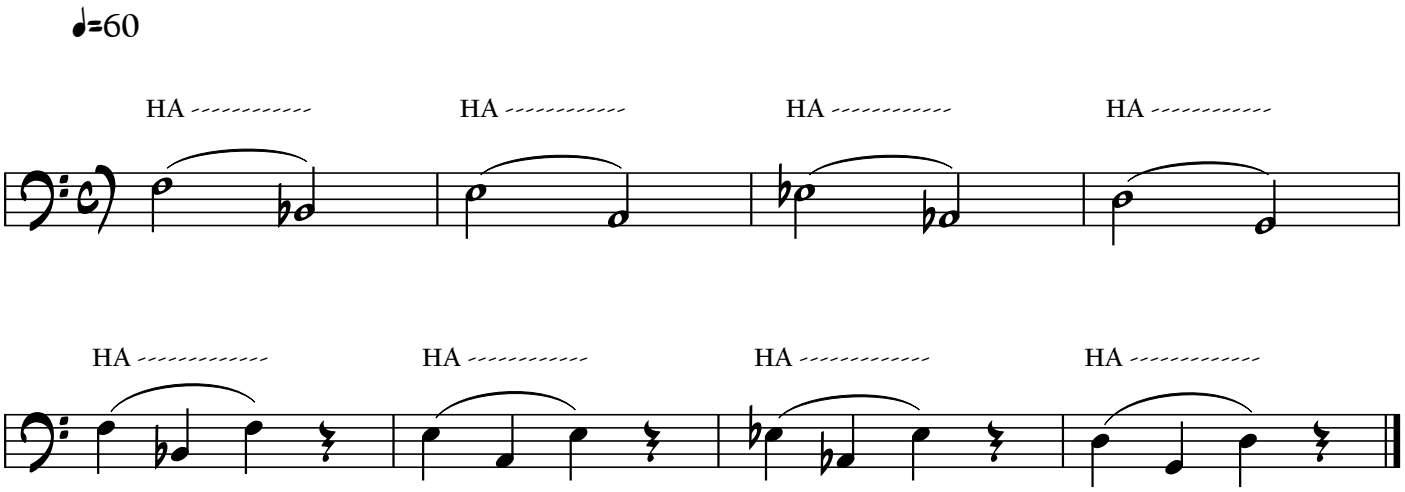
Ejercicio 10: 1ª, 2ª y 3ª posición (primer y segundo armónico)

Balada (♩=92)

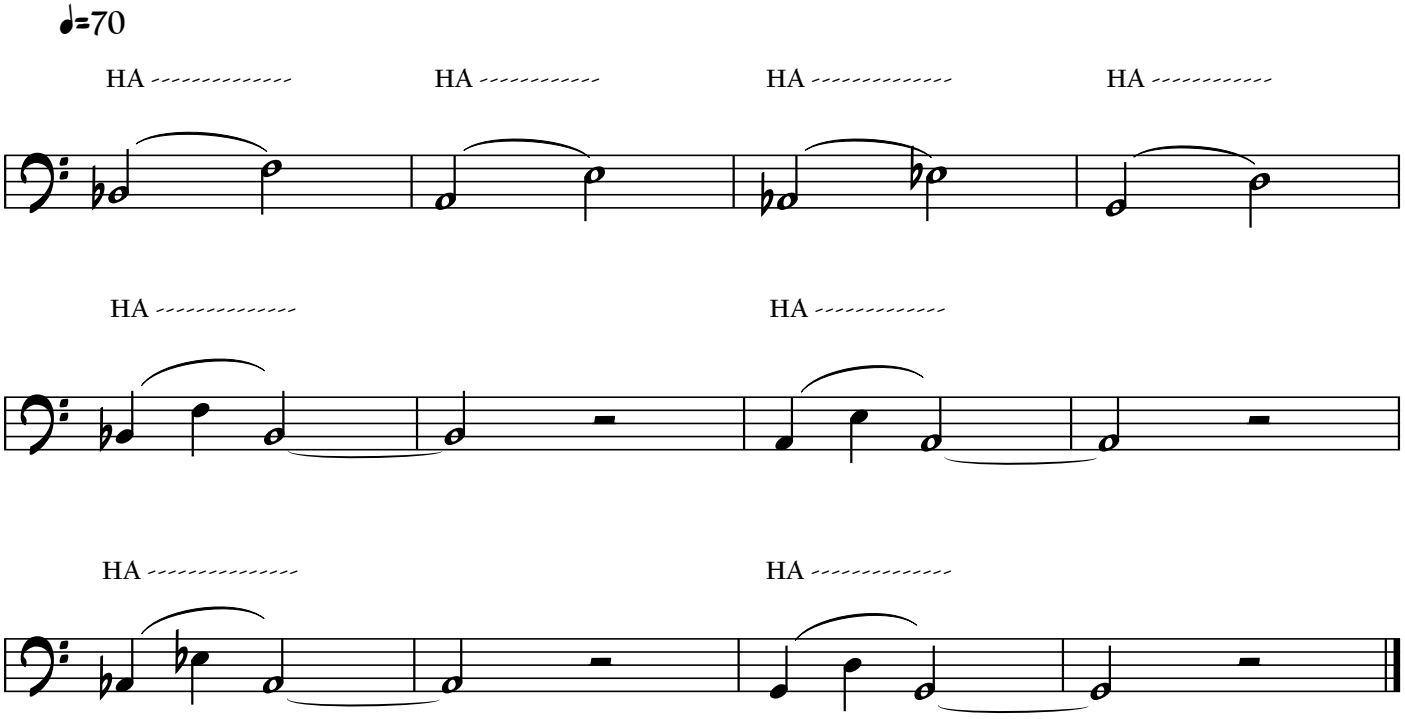


Ejercicio 11: Flexibilidad (1ª a 4ª posición)

Ejercicio 11.A

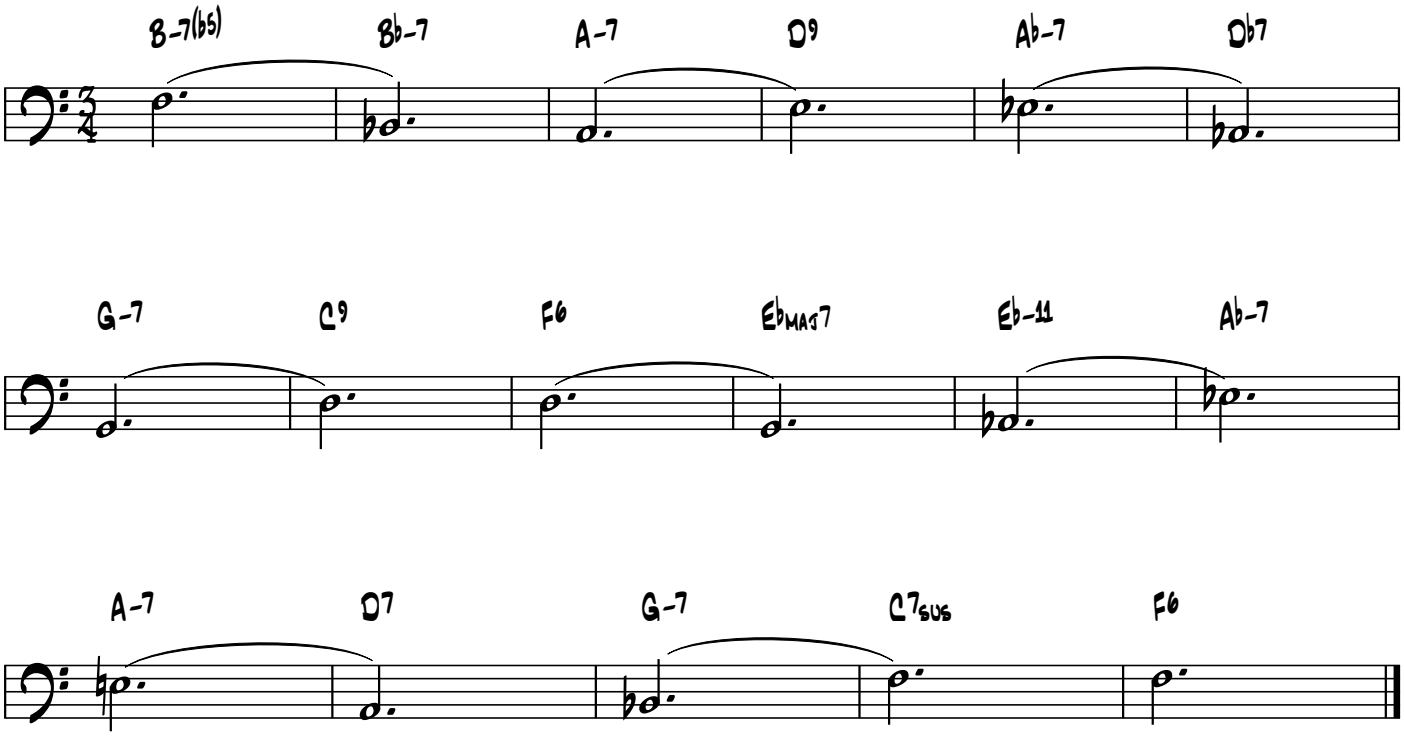


Ejercicio 11.B.

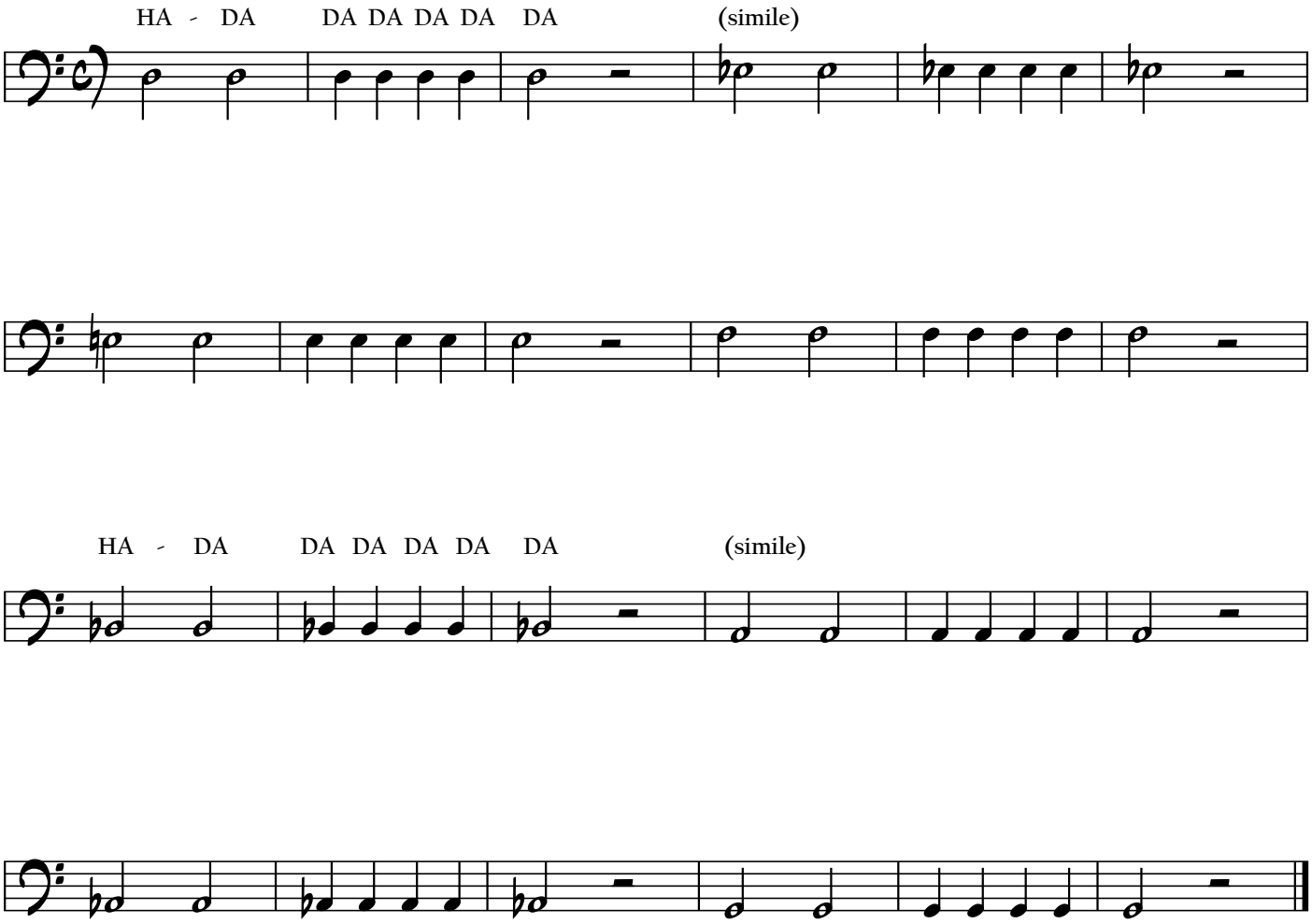


Ejercicio 11.C

Waltz (♩=140)



Ejercicio 12: Articulación (1ª a 4ª posición)



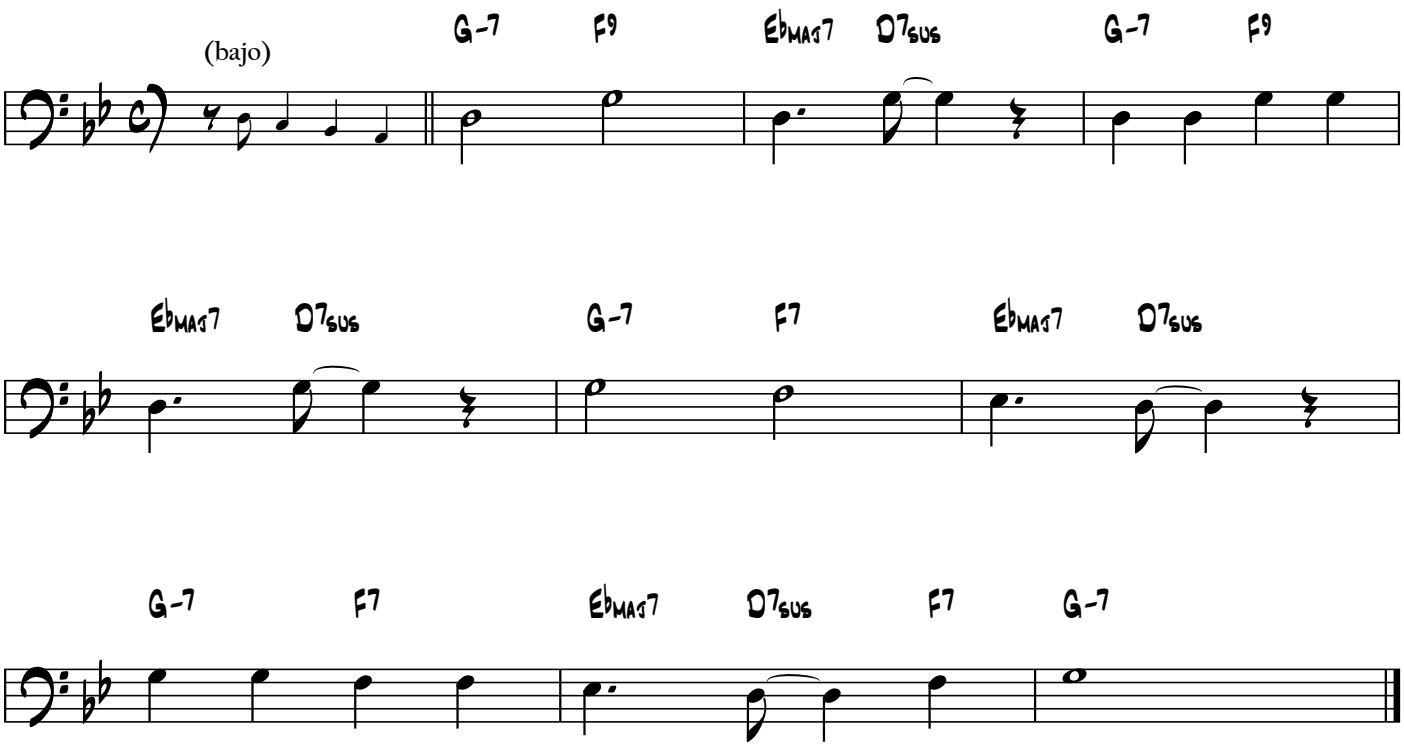
* Primero cantando.

* Atacar la primera nota sin lengua y después articular. Después con lengua todas.

* Repetir el mismo ejercicio con la sílaba TA.

Ejercicio 13

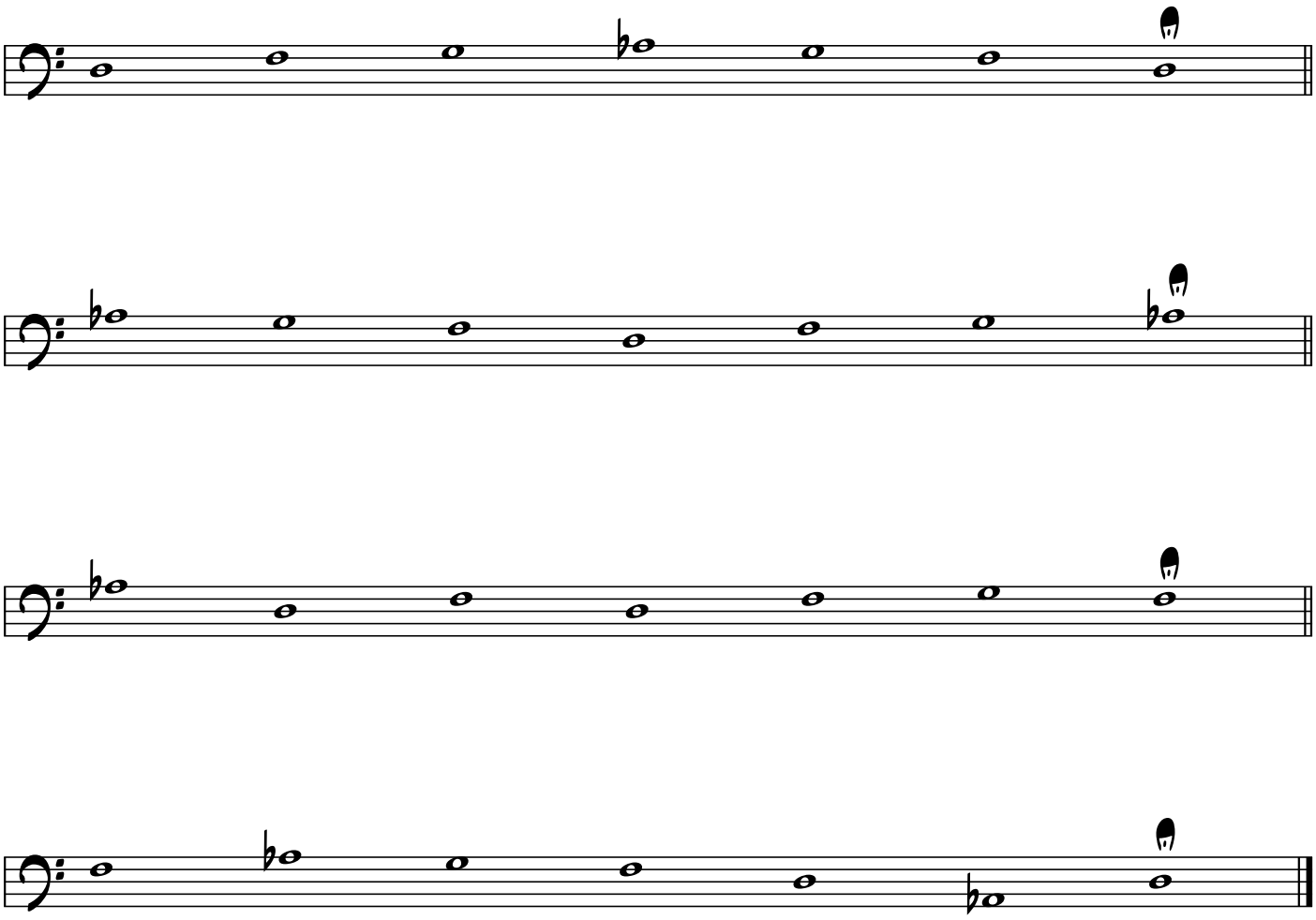
Swing (♩=110)



Ejercicio 14: Pentatónica de blues

Ejercicio 14.A

* Primero cantando, después sin lengua y por último con lengua.



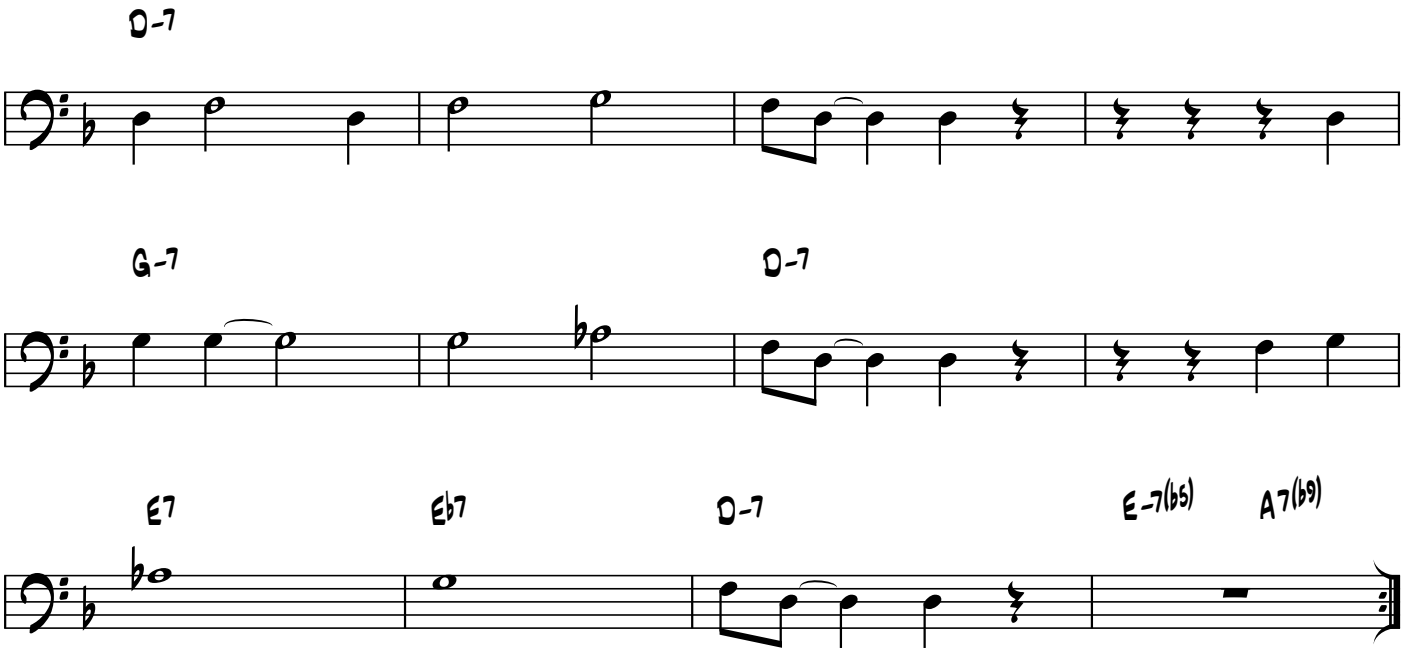
Ejercicio 14.B: Improvisa con las notas aprendidas en el ejercicio anterior.

Swing (♩=140)

Ejercicio 14.C.

Swing (♩=100)

MINOR BLUES



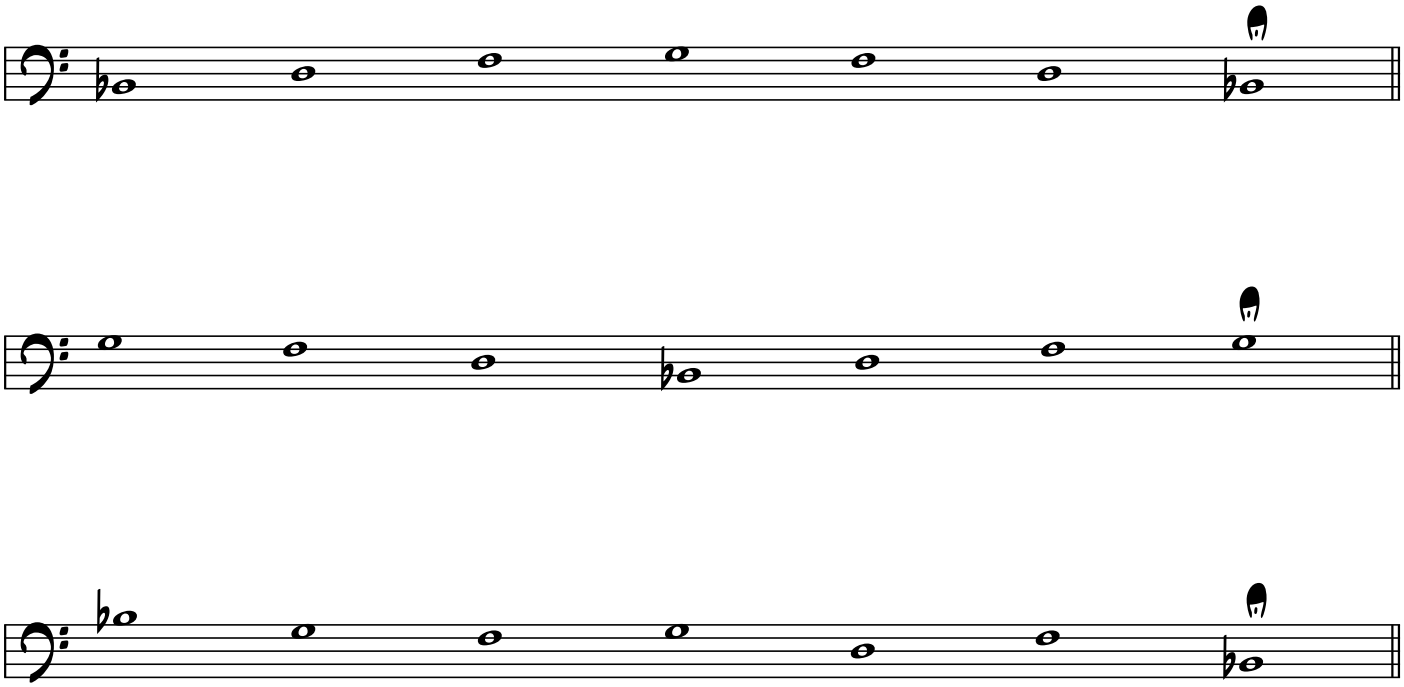
* 3 coros:
  - Melodía.
  - Solo (con las notas del ejercicio 14.A)
  - Melodía.

Ejercicio 15.A

* Primero cantando y moviendo la vara.

* Después sin lengua, haciendo glissandos siempre que sea posible.

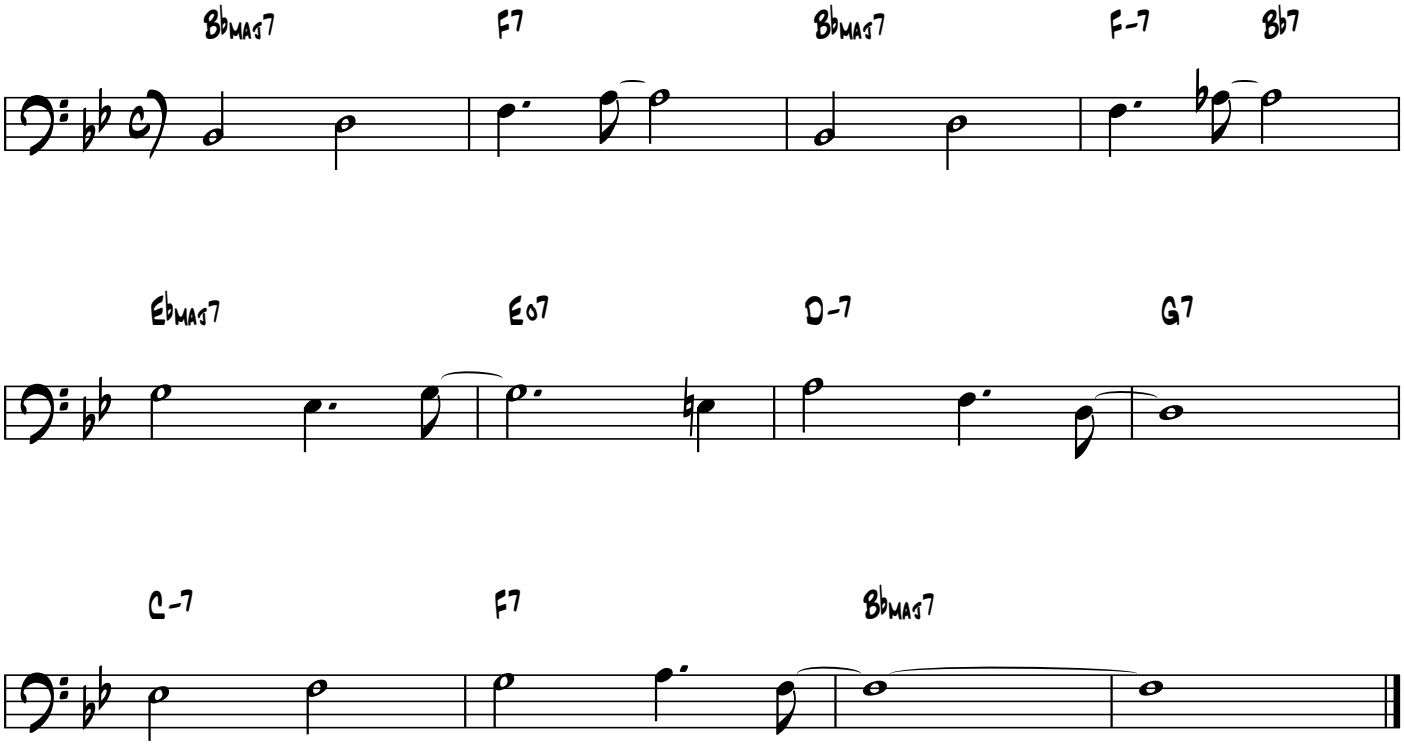
* Por último con lengua.



Ejercicio 15.B.

PROGRESIÓN

Swing (♩=120)



Ejercicio 15.C.

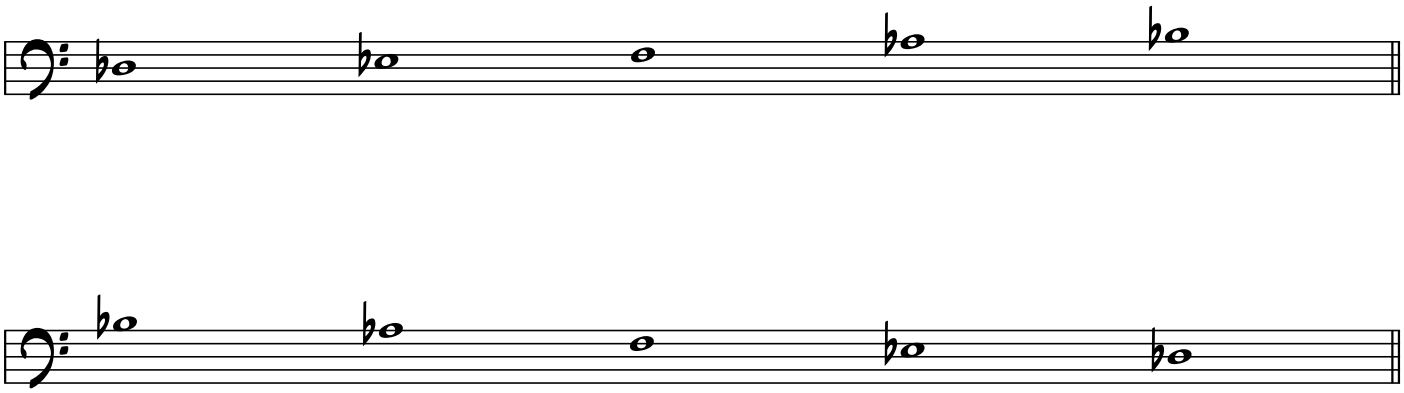
Improvisar sobre la progresión del ejercicio 15.B.
usando las notas del ejercicio 15.A.

-Melodía
- Solo
- Melodía

Ejercicio 16: 5ª posición

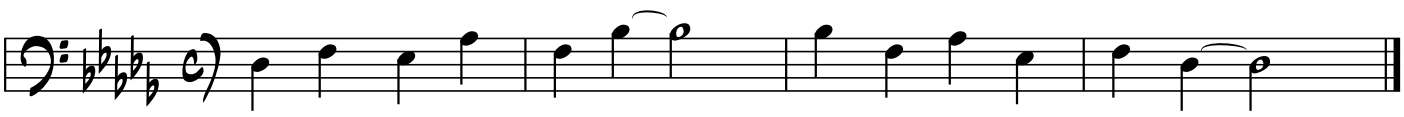
Ejercicio 16.A.

* Cantar moviendo la vara

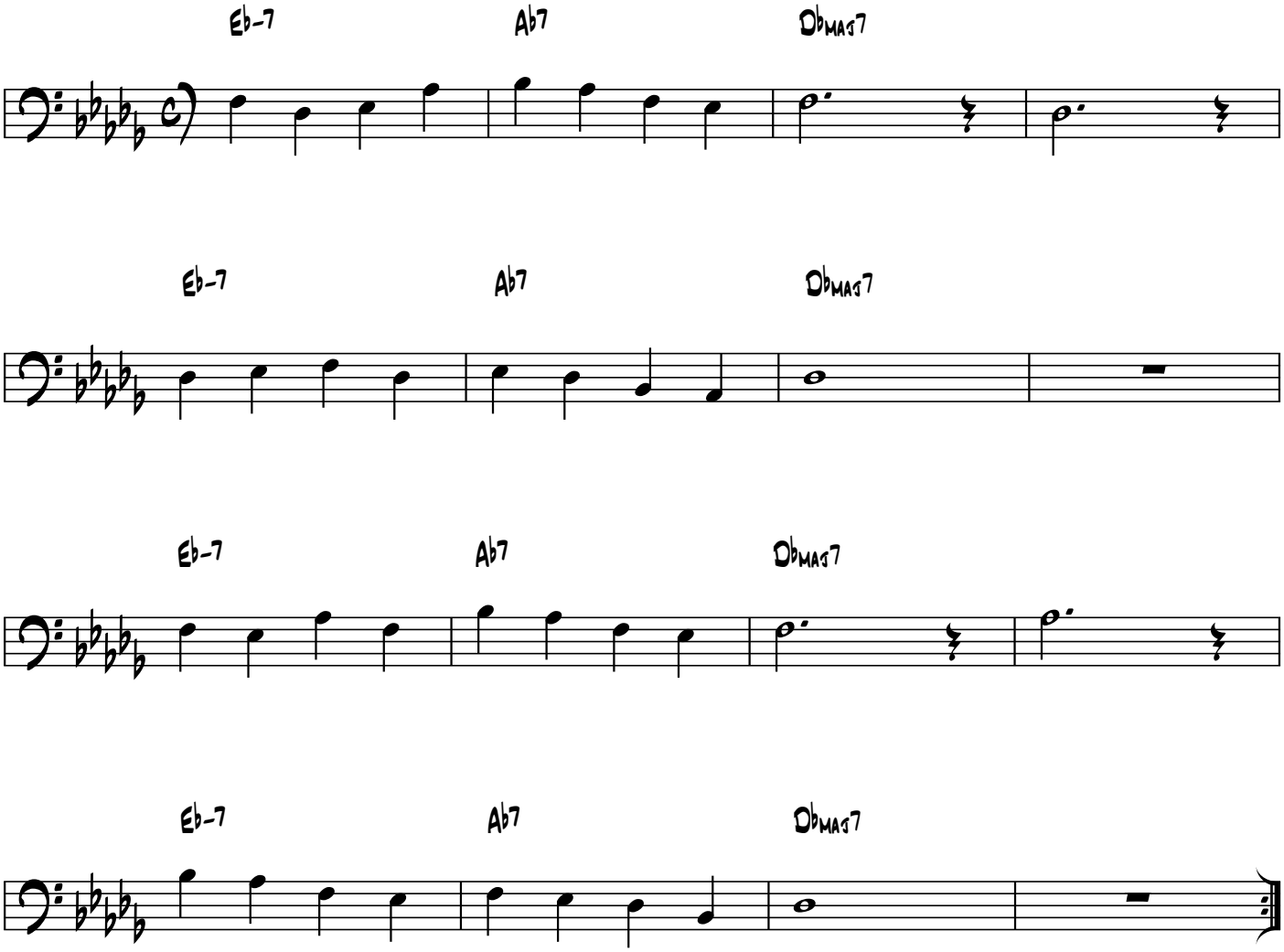


Ejercicio 16.B.

* Tocar primero sin lengua y después con lengua



Ejercicio 16.C



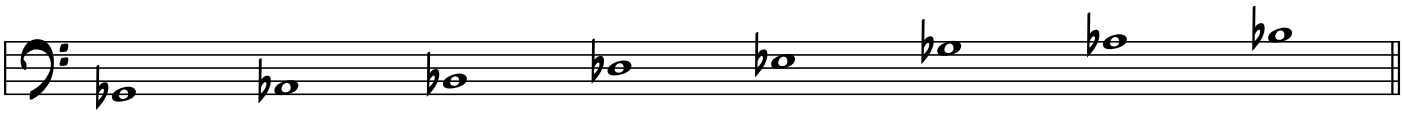
Ejercicio 16.D.

Improvisar con la pentatónica del 16.A sobre la base rítmica del 16.C

Ejercicio 17: Pentatónica de Gb

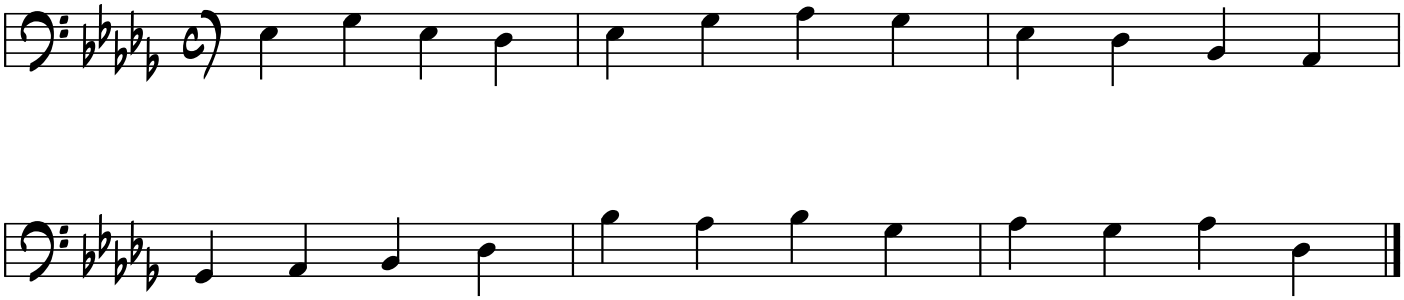
Ejercicio 17.A.

* Cantar moviendo la vara



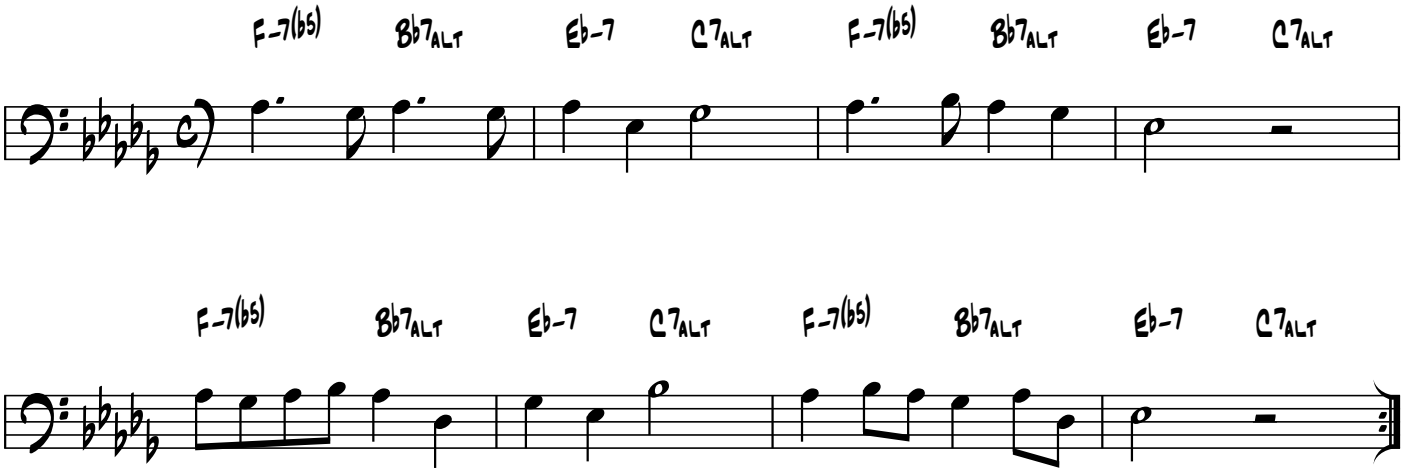
Ejercicio 17.B.

* Tocar primero sin lengua y después con lengua



Ejercicio 17.C.

Swing (♩=95)



Ejercicio 17.D.

Improvisar con la pentatónica del 17.A sobre la base rítmica del 17.C

Ejercicio 18: LOW DUET

* Cantar las dos voces.

* El profesor toca la voz grave y el alumno canta la aguda.

* El profesor toca la voz aguda y el alumno canta la grave.

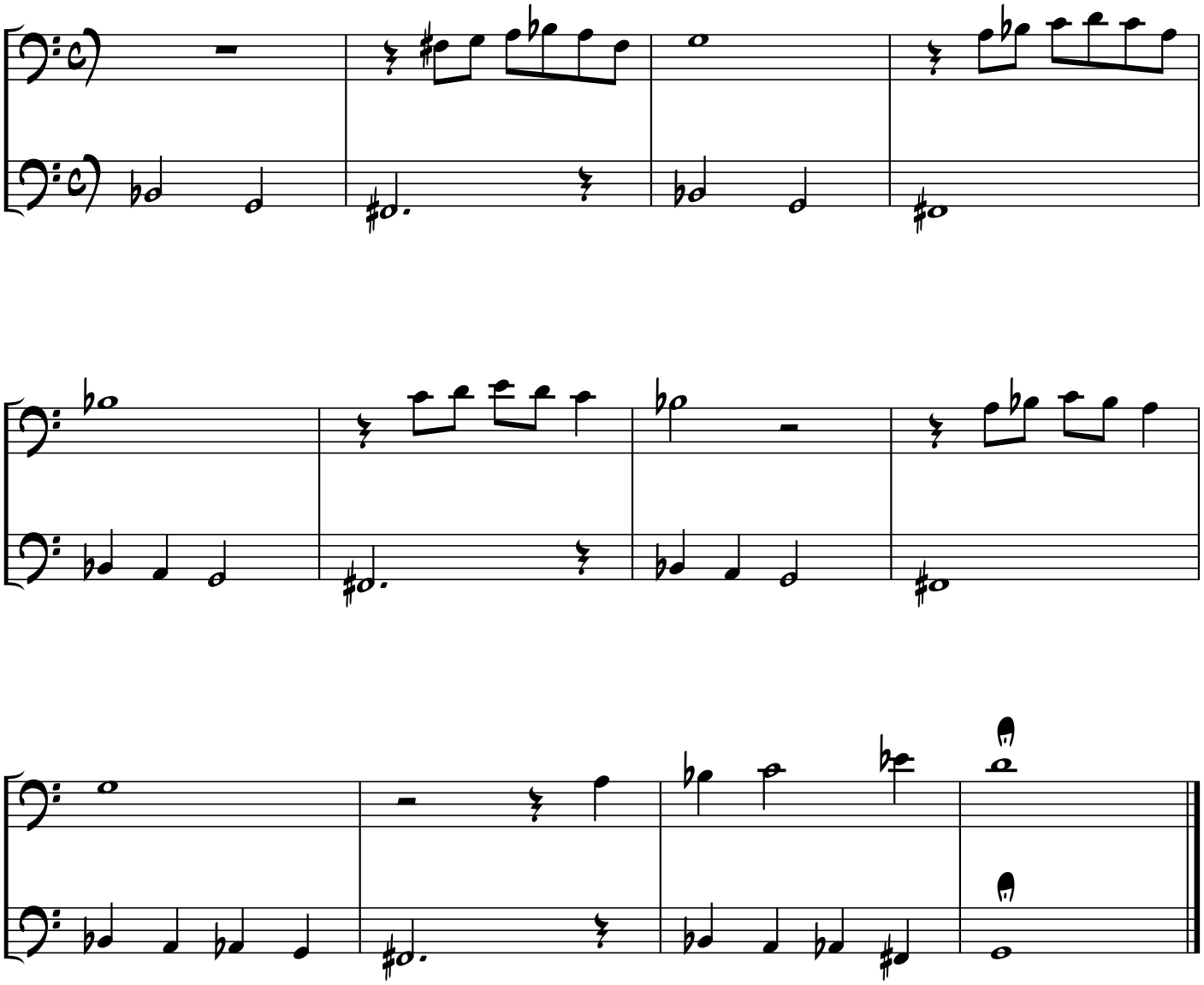
* El profesor toca la voz aguda y el alumno la grave.

* El alumno toca la voz aguda y el profesor la grave.

Ejercicio 18

LOW DUET

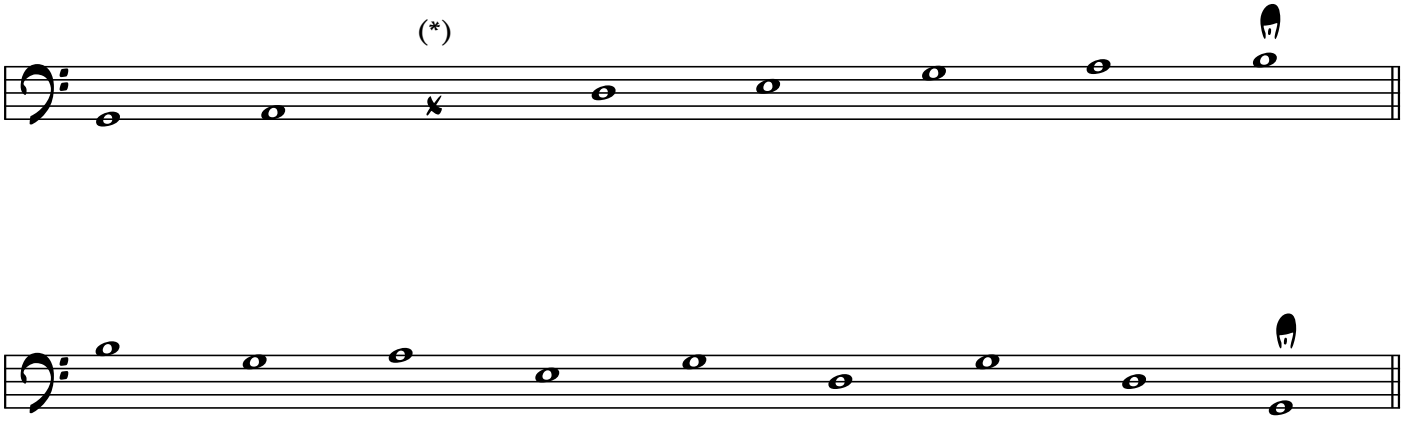
Swing (♩=100-150)



Ejercicio 19: Pentatónica de G (E-)

Ejercicio 19.A.

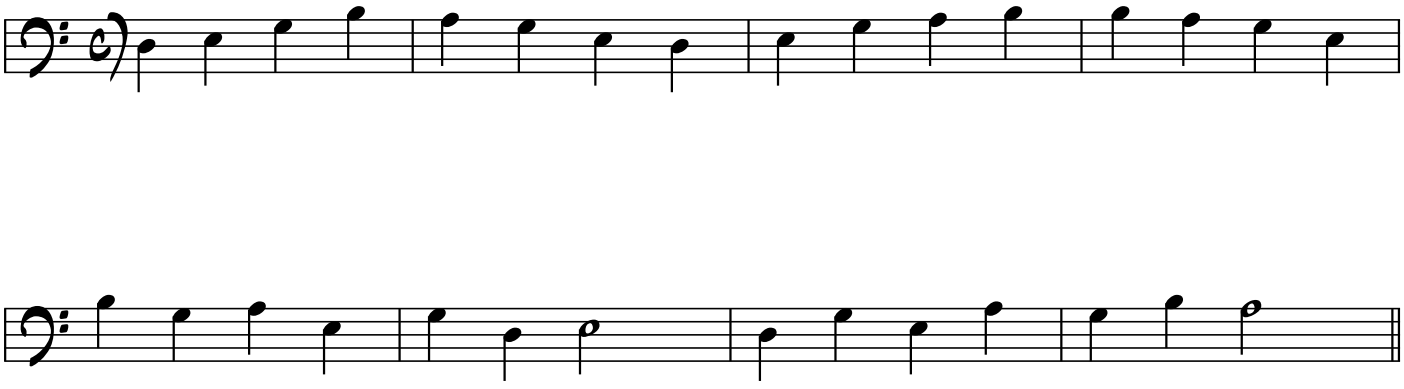
* Cantar moviendo la vara



(*) Esta nota se cantará pero no se tocará (posición de la vara tan lejos como sea posible)

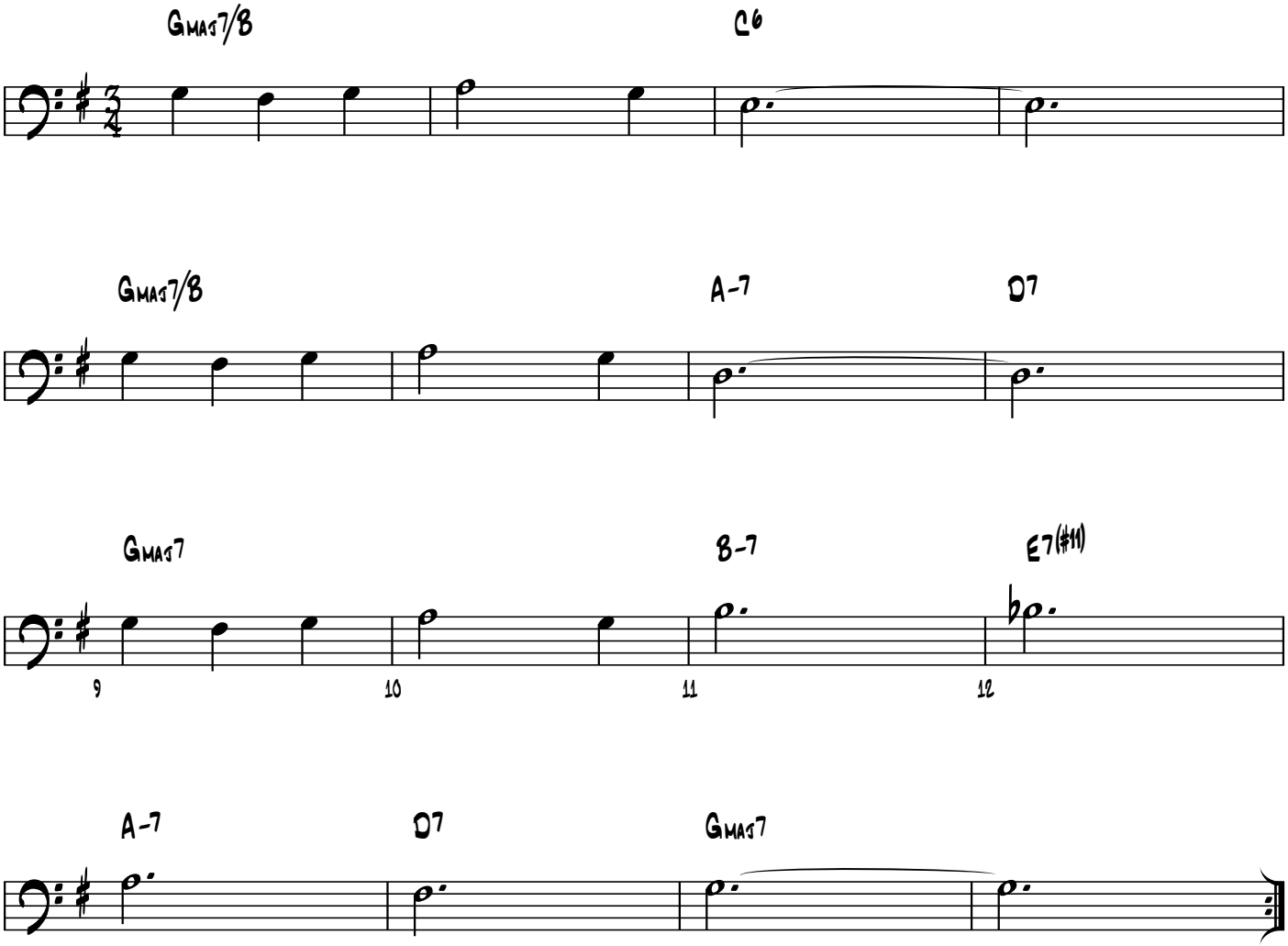
Ejercicio 19.B.

* Tocar primero sin lengua y después con lengua.



Ejercicio 19.C.

Waltz (♩=130)



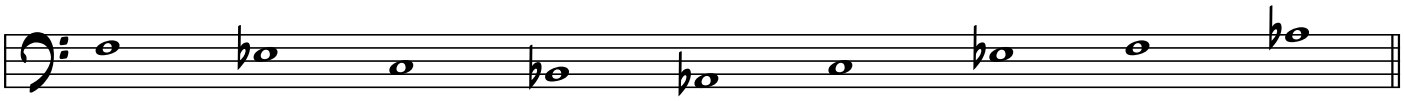
Ejercicio 19.D.

Improvisar con la pentatónica del 19.A sobre la base rítmica del 19.C

Ejercicio 20: Pentatónica de F-
(6ª posición)

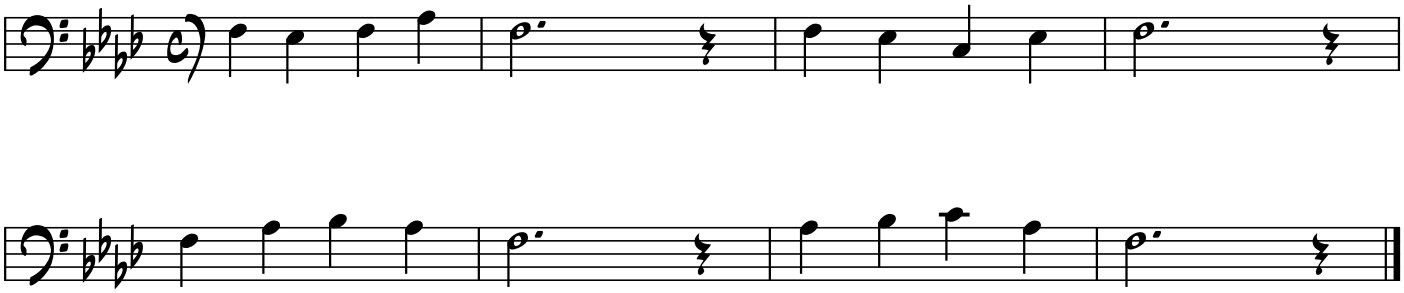
Ejercicio 20.A.

* Cantar moviendo la vara

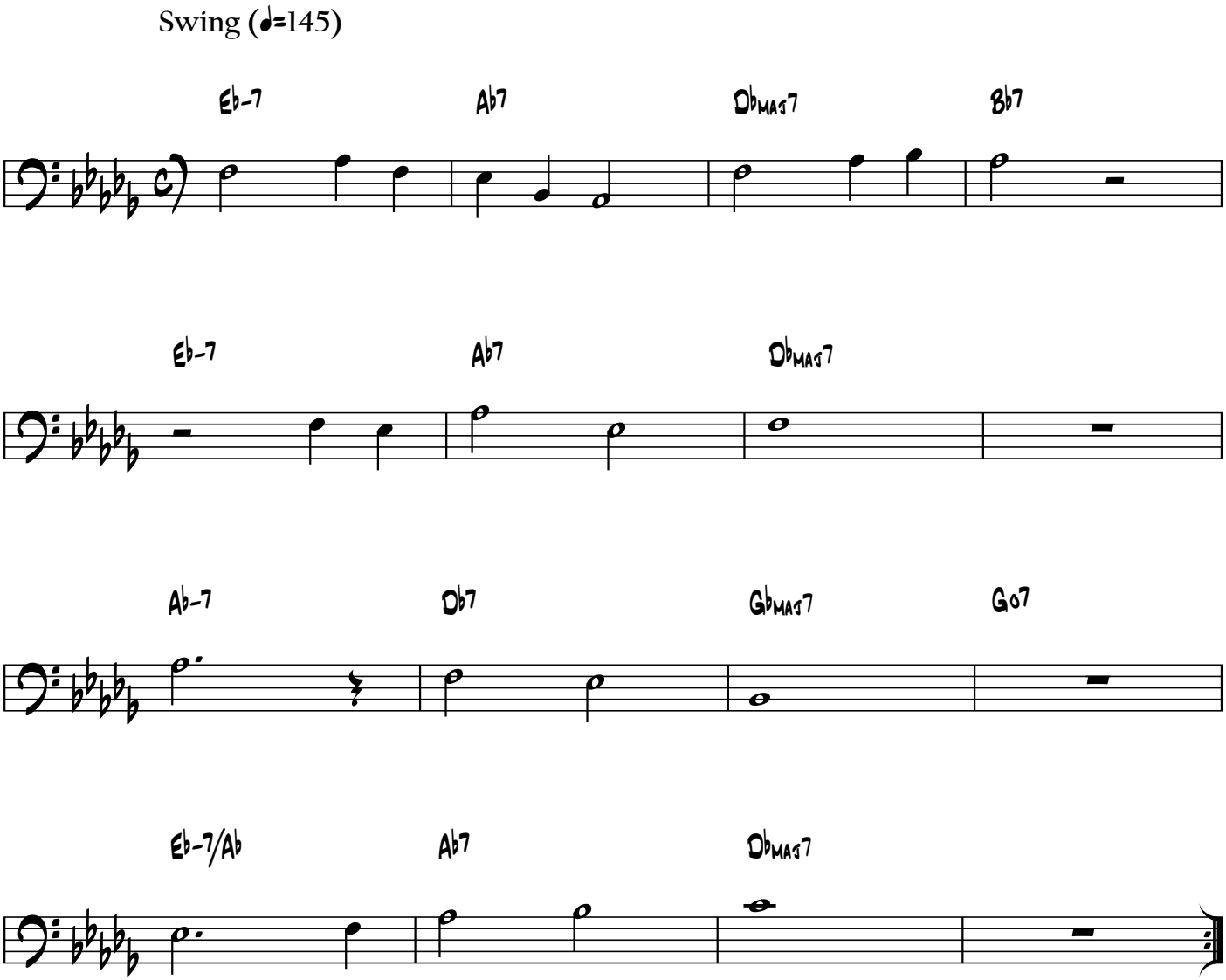


Ejercicio 20.B.

* Tocar primero sin lengua y después con lengua



Ejercicio 20.C.

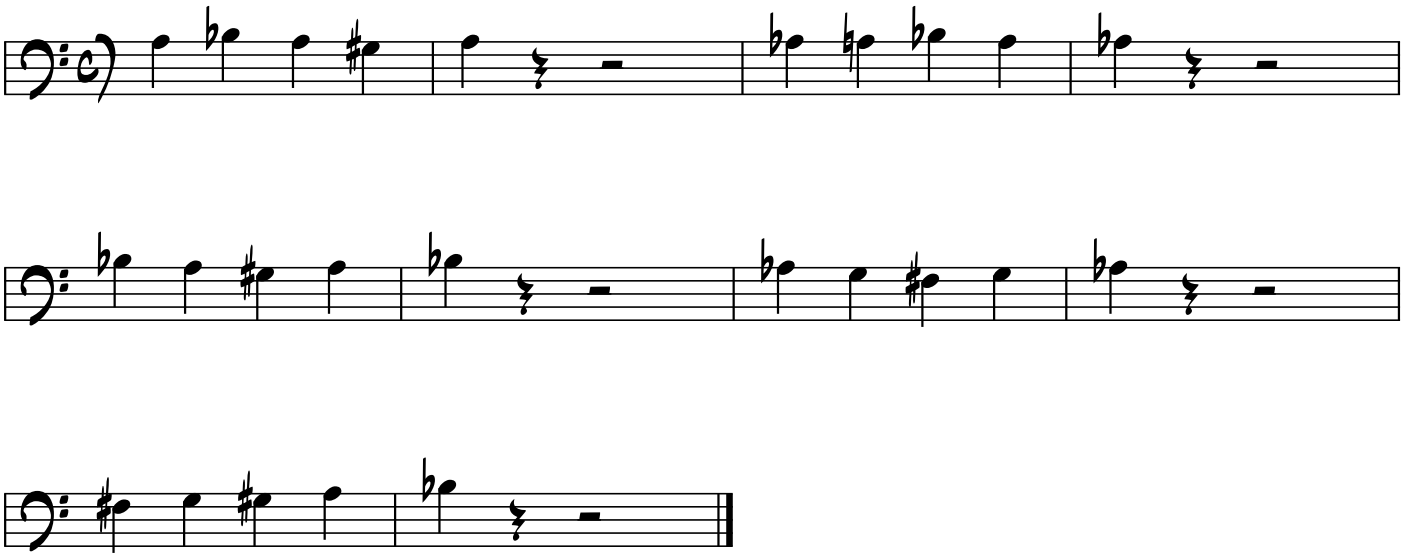


Ejercicio 20.D.

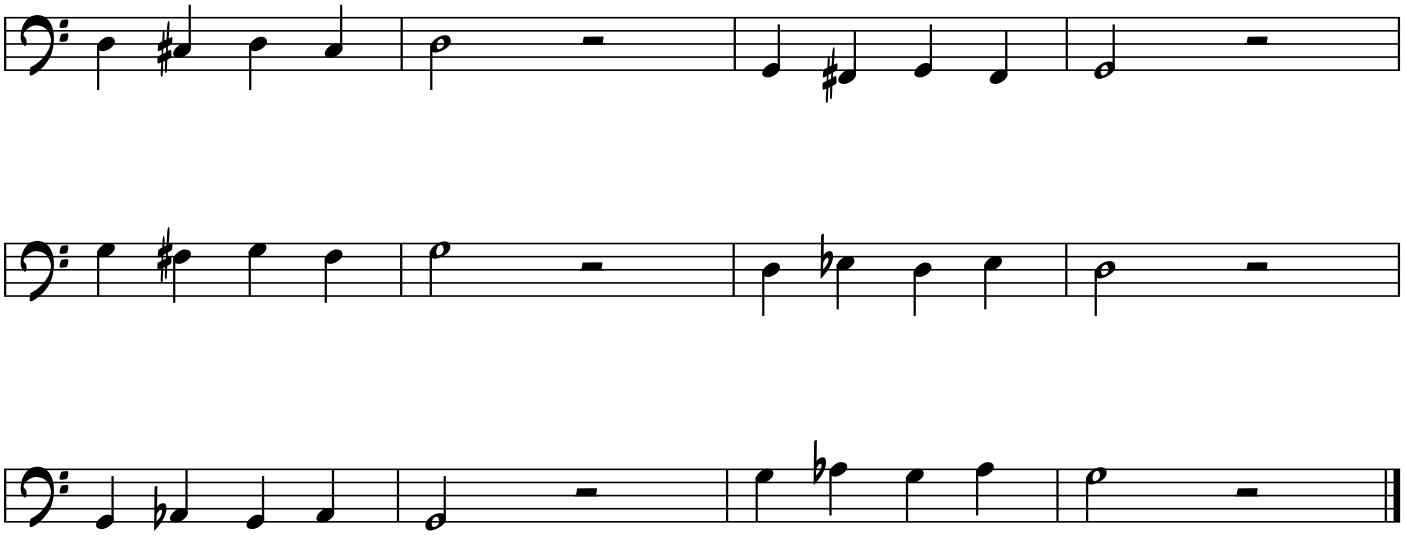
Improvisar con la pentatónica del 20.A sobre la base rítmica del 20.C

Ejercicio 20.A.

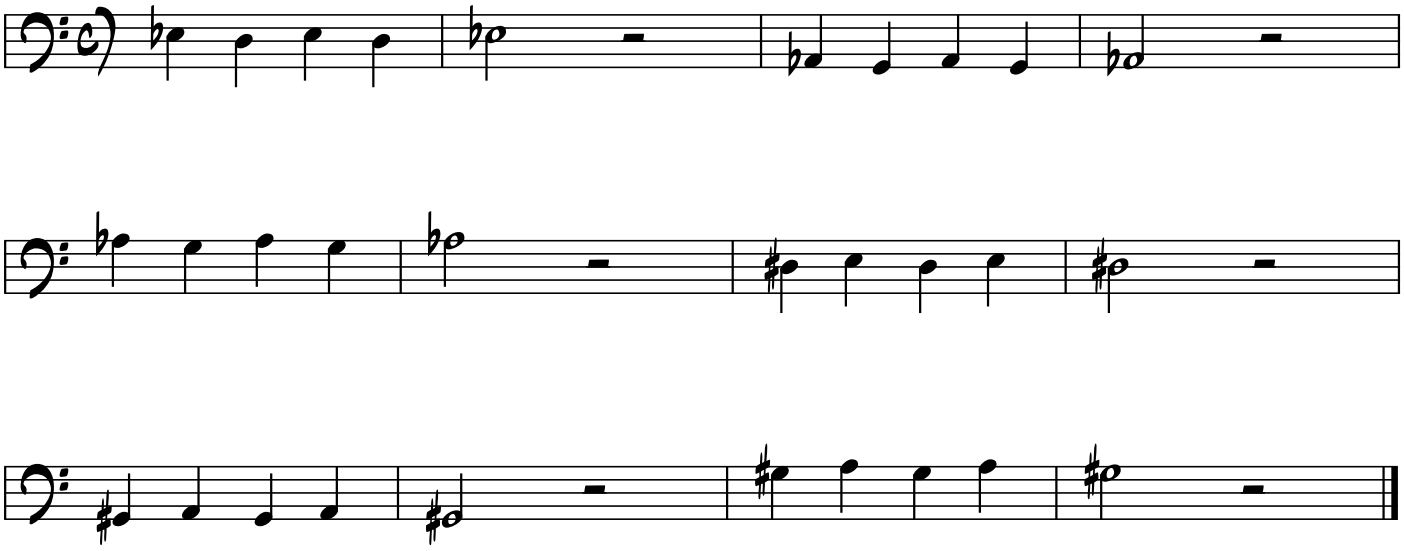
* Primero cantando y moviendo la vara, después glissando y por último articular.



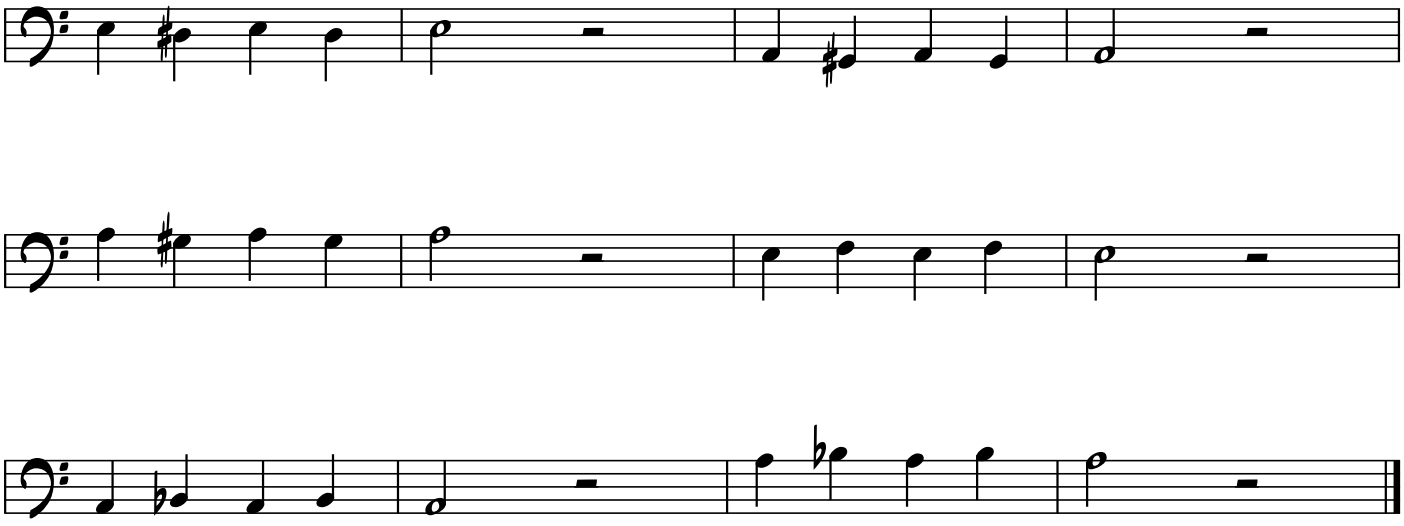
Ejercicio 20.B.



Ejercicio 20.C.

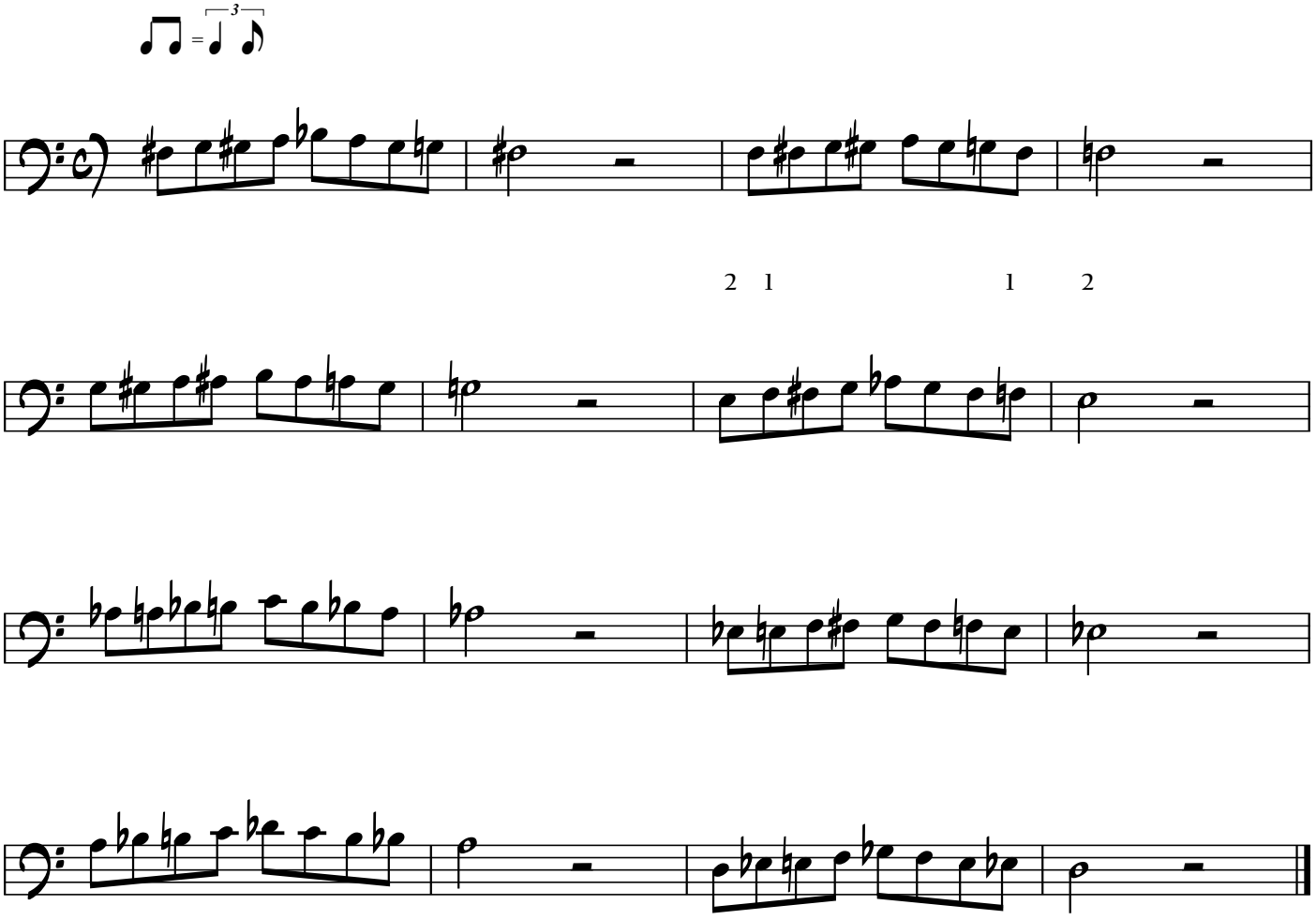


Ejercicio 20.D.



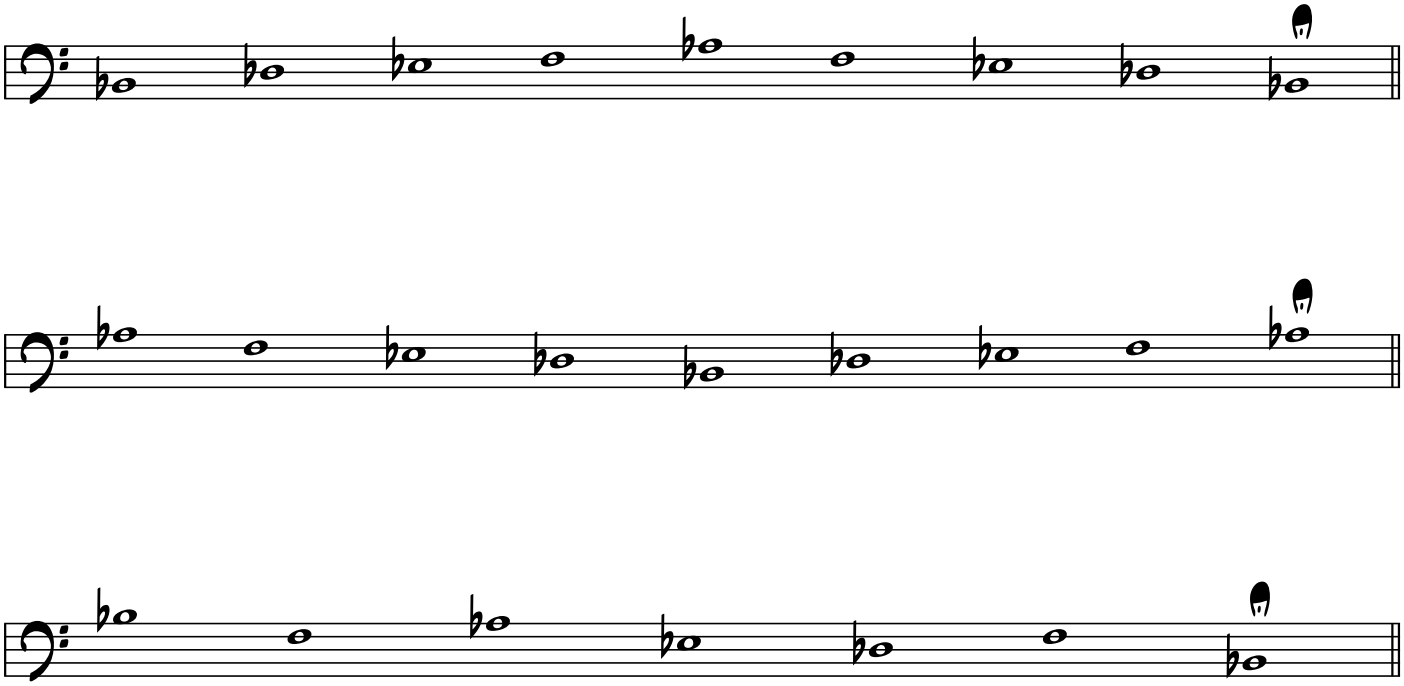
Ejercicio 20.E.

* Empezar lento e ir ganando velocidad.



Ejercicio 21: Pentatónica de Bbm

Ejercicio 21.A

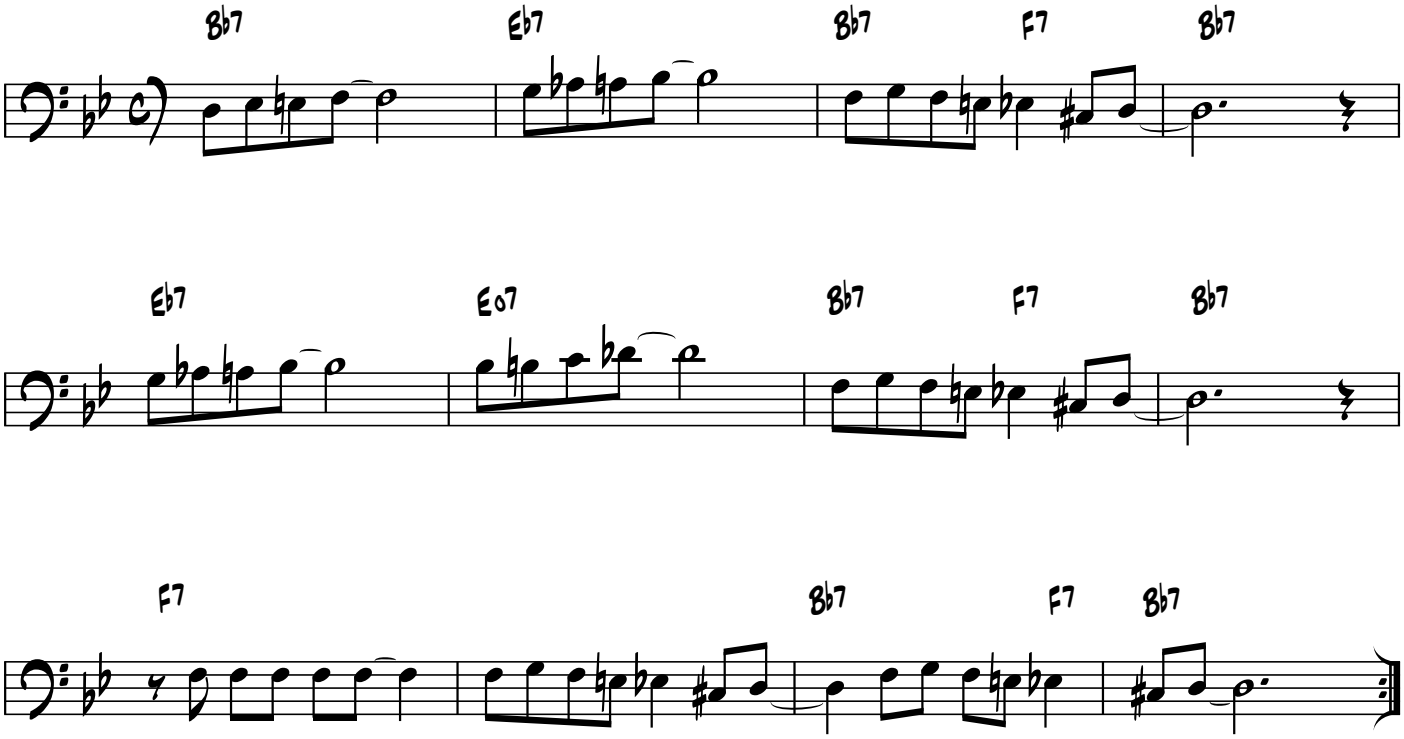


Ejercicio 21.B.

BLUE MONK

Thelonius Monk

Swing (♩=80)



Ejercicio 21.C.

* Dejar que el alumno escriba unas frases con las notas del ejercicio 21.A
* Improvisar con las frases escritas por el alumno sobre la armonía del ejercicio 21.B