

# Sonido

## 4.1 Visualización:

Ya hemos hablado en los anteriores capítulos de cómo se produce el sonido, y también hemos hablado de la importancia de tener una “colección” de buenos sonidos en la memoria. Hablaremos ahora de cómo visualizar el sonido en todas las situaciones.

Sería lógico pensar que, si para visualizar la vibración utilizamos el canto y si la única variable que vamos a añadir a la ecuación es el instrumento, la mejor visualización seguirá siendo el canto.

Especialmente trabajando sonido, yo utilizo tres maneras de concentrar la atención: cantando mientras toco, recordando ese mismo trabajo ejecutado por alguien con mejor sonido que el mío e imaginarme en situaciones de *performance* haciendo que un ejercicio de flexibilidad se convierta en un *aria* de ópera o que un ejercicio de articulación se convierta en un pasaje orquestal. Esto convierte la ejecución y el estudio en interpretación, por lo tanto siempre estaremos haciendo música, o al menos pensando musicalmente, y creo que esto es importantísimo, de hecho lo más importante.

Hablaré en este capítulo de notas largas, flexibilidad y articulación, que son las tres situaciones sonoras del instrumento: trabajando estas tres situaciones estamos trabajando todas las posibilidades y combinaciones que nos encontraremos en el fenómeno musical y aislándolas en el tiempo de estudio podremos profundizar en cada una de ellas.

## 4.2 Notas largas:

Podría parecer el aspecto más sencillo del instrumento pero, muy a menudo, se convierte en algo de extrema dificultad. El principal motivo para practicar notas largas es, por un lado, la práctica de la regularidad en la columna de aire, ya que, en la situación de una nota larga, la ausencia de regularidad se percibe con mayor claridad que en otras situaciones: el sonido vibra, cambia ligeramente de afinación, el número de

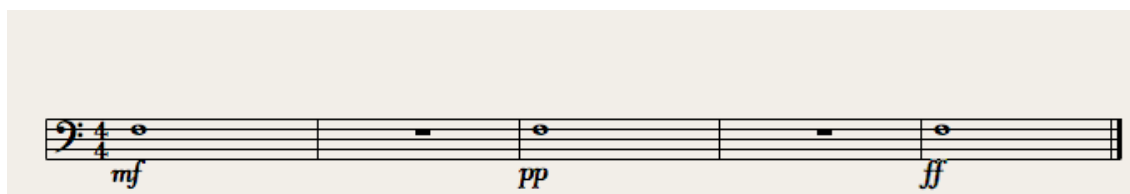
armónicos de ese sonido aumenta y disminuye, etc. Es una excelente manera de monitorizar cómo está nuestra columna de aire.

Por otro lado, trabajamos el sonido en sí, que tiene mucho que ver con la regularidad de la columna de aire, pero también con la capacidad de la embocadura de “sostener” esa columna: esto fortalecerá los músculos de la embocadura y fijará la posición de ésta en cada registro.

Aún no hemos hablado de dinámicas, y en el estudio de notas largas las dinámicas nos pueden aportar varias aptitudes:

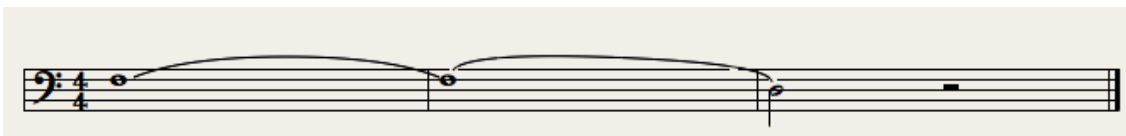
Edward Kleinhammer, autor del **imprescindible** “*The art of trombone playing*”, sostiene que el estudio de las dinámicas extremas nos proporciona control sobre la columna de aire, sonido en todos los registros, resistencia y registro. Yo he probado esta teoría y los resultados han sido más que satisfactorios.

El señor Kleinhammer recomienda hacer el estudio de notas largas en tres dinámicas: *mf*, *fff*, *ppp*, también en *crescendo* o *decrescendo*.



Yo añadiría, influido por una masterclass de Conrad Herwig, que es interesante trabajar las notas largas sin aislarlas del contexto musical. Me explico: en el mundo real hay muy pocas situaciones en las que nos encontremos con una nota larga aislada, casi siempre viene de algún sitio o va a otra parte. Por lo tanto es aconsejable añadir una nota como anacrusa o como final a la nota larga; puede parecer esto una simpleza, pero es un muy buen ejercicio para llevar a los extremos nuestra columna de aire ,así como la concentración y el sonido.

En contra de la mayor parte del criterio que, pienso, me acompaña, realizaría este ejercicio sin metrónomo ya que, prescindiendo de un tempo determinado, necesitamos mucha más concentración: esto nos hará cometer muchos más fallos y, aunque parezca paradójico, se trata de fallar, para ver el por qué y aprender. Como hacen los niños, expertos en intentar, fallar y aprender.



### 4.3 Flexibilidad:

Para mí la flexibilidad es simplemente el paso de una nota a otra sin intervención de la lengua y de la manea más relajada y suave posible.

Creo que es un error hacer la flexibilidad de la manera tradicional, ya que como dice mi amigo Toni Belenguer “te crea una barrera mental que con el tiempo no puedes traspasar”.

La flexibilidad entendida como calistenia, en las 7 posiciones, siempre de grave a agudo, es un ejercicio aburrido y que pronto deja de dar frutos. Yo creo que la flexibilidad hay que trabajarla en todos los tonos, quizás siguiendo el patrón que hemos seguido siempre en la flexibilidad tradicional pero en todos los tonos, también de agudo a grave, no necesariamente pasando por la serie armónica (se pueden hacer todo tipo de arpeggios, intervalos, etc.), sin límite en graves o agudos (ni importa si el trombón tiene o no transpositor).

Creo que de esta manera realmente se trabaja el instrumento; la flexibilidad tradicional se vuelve pronto autocomplacencia y competición por hacerla más y más rápida, o fuerte o piano.

La flexibilidad trabajada con las diferentes dinámicas explicadas para las notas largas es igualmente un ejercicio que nos dotará de una resistencia y un control increíbles.

The image displays a musical score for trombone, consisting of seven staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The exercises are characterized by long, sustained notes and various intervallic patterns. The second staff includes the instruction "Simile" above the staff. The exercises progress through different tonalities and dynamic markings, such as accents and slurs, across the seven staves.

Este tipo de ejercicios nos dará una nueva visión del instrumento, nos daremos cuenta de la importancia del aire por encima de la lengua y, si lo pensamos de una manera musical, como explicaba a principio, los resultados serán rápidos y muy satisfactorios.

El objetivo, obviamente, será que la flexibilidad, fuera de la serie armónica, suene exactamente igual que la tradicional.

De igual manera pienso que es muy importante forzar los extremos, con cuidado, tanto en grave como en agudo.

#### **4.4 Articulación:**

La articulación es golpear la columna de aire con la lengua para percutir cada comienzo de nota y hacerlo más claro. Hay dos tipos de articulación: *Hard-tonguing* (staccato o tenuto) y *soft-tonguing* (lo que sería un picado-ligado) y obviamente debemos trabajar ambas.

La mejor manera de empezar esta tarea es, para mí, con una buena visualización del trabajo.

Yo suelo utilizar, al igual que con la respiración, el agua.

Luis Bonilla me decía que pensara en un aspersor: en el momento en que el agua sale del aspersor cada tramo está muy separado del siguiente, pero si vemos el conjunto del arco que se forma, casi no hay separación; es decir, la columna de aire ha de ser igual que si tocáramos una nota larga. En realidad, la columna de aire **siempre** ha de ser igual que si tocáramos una nota larga.

Abundando en la visualización añadiré que, por supuesto, el canto siempre es bienvenido en la visualización.

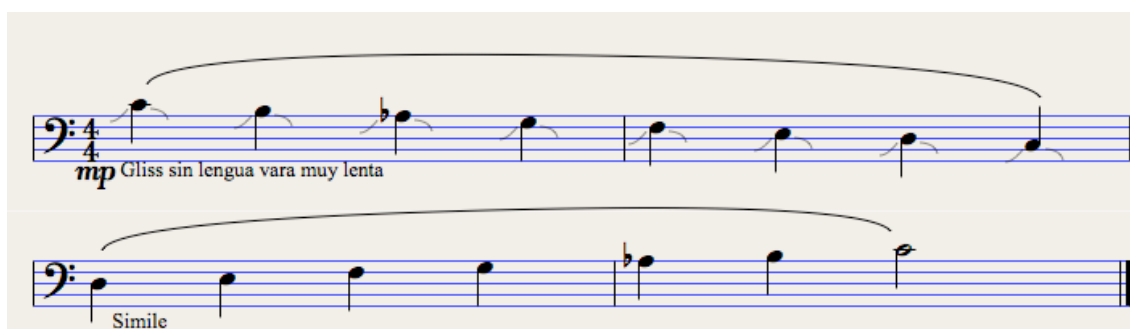
Una buena manera de utilizar el canto es simular el movimiento, tanto de lengua como de aire, mientras cantamos diferentes vocales; a diferentes vocales corresponden diferentes cavidades bucales e igualmente ligeras variaciones en la posición y movimiento de la lengua. Practicar este tipo de ejercicio lejos del instrumento nos permite centrar la atención en puntos muy concretos y nos permite ejercitar la articulación en cualquier sitio (la gente suele mirarte como si estuvieras loco, pero ¿a quién le importa?).

#### 4.4.1 Ejercicios:

La manera tradicional de practicar las diferentes articulaciones -podríamos considerar la flexibilidad como otro tipo de articulación- es dentro de las escalas. Añadiré algunos otros ejercicios, pero este primero que encontraremos es el ejercicio que utiliza Bart Van Lier como parte del calentamiento pero también para activar la articulación:

Escojamos una escala:

Toquemos la escala de grave a agudo o viceversa con pequeños *glissandos* entre las notas, llevando la vara muy lenta; estos *glissandos* suavizan el paso de nota en las contraposiciones. Estudiándolo con regularidad y cuidado se consigue evitar golpes (sin lengua).



The image shows two musical staves in bass clef, 4/4 time. The first staff is marked 'mp' and 'Gliss sin lengua vara muy lenta'. It contains a scale of eight notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. A slur is placed over the entire scale, and a small 'b' is written above the fifth note (E3). The second staff is marked 'Simile' and contains the same scale of notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. A slur is also placed over the entire scale in the second staff.

Ahora tocamos la misma escala sin lengua pero con la vara rápida. Notaremos, practicándolo a menudo, cómo casi no nos sería necesario articular.

*mp* Legato sin lengua vara rápida

This musical exercise is written in bass clef on a single staff. It consists of two lines of music. The first line contains a sequence of notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. A slur covers the entire sequence. The second line continues with the notes: A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. A slur also covers this sequence. The piece ends with a double bar line.

Seguimos con *soft-tonguing* buscando la misma sensación que en el anterior:

*mp* Legato con lengua

This musical exercise is written in bass clef on a single staff. It consists of two lines of music. The first line contains a sequence of notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. A slur covers the entire sequence. The second line continues with the notes: A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. A slur also covers this sequence. The piece ends with a double bar line.

Seguiremos con un ejercicio que nos ayudará a mejorar nuestros ataques:

Sin lengua  
*ff* HA HA HA HA Simile

This musical exercise is written in bass clef on a single staff. It consists of two lines of music. The first line contains a sequence of notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Above each note is an accent (>). The notes are labeled 'HA' under the first four notes and 'Simile' under the last four notes. The second line continues with the notes: A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Above each note is an accent (>). The piece ends with a double bar line.

Y, finalmente, con *hard-tonguing*:

*mf* Tenuto

This musical exercise is written in bass clef on a single staff. It consists of three lines of music. The first line contains a sequence of notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Above each note is an accent (>). The notes are labeled 'Tenuto' under the first four notes. The second line continues with the notes: A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Above each note is an accent (>). The third line continues with the notes: A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Above each note is an accent (>). The piece ends with a double bar line.

Este ejercicio se puede ampliar estudiando, dentro del estudio de esa escala, terceras, cuartas, etc.

También es muy recomendable para el estudio de melodías (en jazz) o conciertos y pasajes de orquesta (en clásico).

Un ejercicio de Michel Becquet, muy interesante para el picado-ligado que se trabaja en escalas es el siguiente:





La relajación en la embocadura es vital, y la presión moderada de la boquilla sobre los labios, si esa presión es demasiado fuerte podemos hacernos mucho daño y además impediremos que los labios vibren.

Podemos hacer variaciones de este ejercicio trabajándolo en escalas, utilizando sólo golpes de aire e intentando conseguir el mismo sonido que con un ataque normal de lengua.

Otro muy buen ejercicio, hablando del registro agudo, consiste en utilizar los ejercicios de articulación que hemos utilizado en las escalas al principio aplicándolos a una melodía tipo Tommy Dorsey: este ejercicio nos dará un sonido muy timbrado en el agudo y una seguridad en los saltos de nota ligados.

Sin lengua, vara muy lenta:



Sin lengua, vara rápida:

Four staves of musical notation in 4/4 time, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic. The first staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G

Tenuto, al estilo clásico:

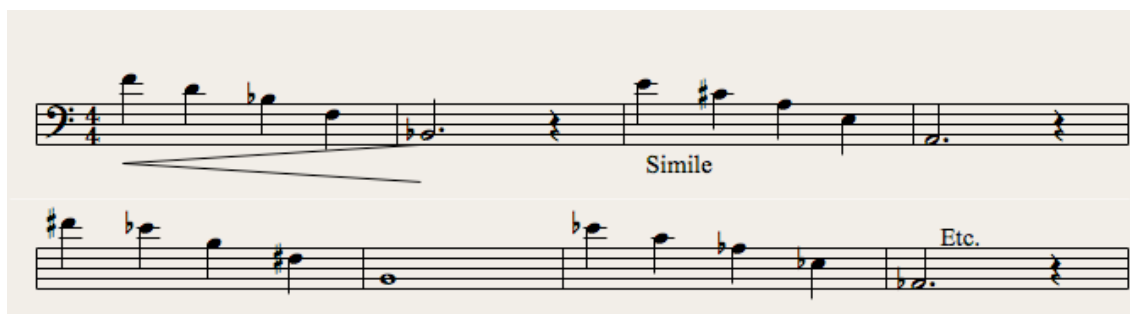
A musical score for a piece titled "Tenuto, al estilo clásico". It consists of four staves of music. The first staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music is written in a style that uses Roman numerals (IV) to indicate fingerings for various notes. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The key signature is one sharp (F#).

De igual manera, trabajar la flexibilidad hasta el máximo extremo tendrá sus recompensas:

A musical score for flexibility exercises. It consists of six staves of music. The first staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music is written in a style that uses Roman numerals (IV) to indicate fingerings for various notes. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The key signature is one sharp (F#). The exercises involve triplets and other rhythmic patterns. The word "Etc." is written at the end of the sixth staff.

Continuar en todos los tonos.

Tan importante como el registro agudo, cuya mayor dificultad es comprender cómo funciona y mantenerlo, es tener un buen registro grave. Trabajar la flexibilidad de agudo a grave con un ligero *crescendo* ayuda a abrir la embocadura, siempre fijándonos en la calidad y la relajación.



De igual manera, trabajar los pedales y su unión con el registro normal del instrumento también ayudará:



Trabajar las mismas melodías que hemos trabajado para el registro agudo, con el mismo sistema pero una octava o dos por debajo, es una excelente forma de trabajar este registro y aplicaremos los mismos principios a todo el rango del instrumento.

#### 4.5 Aplicación al desarrollo de la improvisación:

Desde hace tiempo me vengo preguntando: ¿por qué todos los ejercicios que me encuentro en los libros están en modo jónico o eolio (con una abrumadora mayoría del primero sobre el segundo)? ¿por qué todas las escalas son ascendentes? ¿por qué sólo se trabaja, en tríadas arpegiadas, el movimiento armónico I-IV-V-I? ¿por qué siguen todos los métodos, y los profesores, tratándonos como si la música sólo hubiera llegado al

primer barroco (Bach es muchísimo más avanzado que una cadencia perfecta y entre Bach y Berio o Cage hay un mundo de músicas)?

Podría hablar sobre este particular y su influencia en varias generaciones de ¿músicos? incapaces de hacer otra cosa que leer y ser meras gramolas -con una condición técnica exquisita, pero gramolas-, consecuencia de un sistema educativo obsoleto y de la tendencia absurda a la perfección técnica por encima de la interpretación (ejecución *versus* interpretación).

Bien, nada más sencillo de arreglar con un poco de voluntad:

Pasando todos los ejercicios, y otros de la colección de cada uno, por todos los tonos, por las cadencias de los temas que quieras (Jazz) o de los conciertos que uno esté estudiando.

Utilizando el material que tiene la música que vas a tocar como material de estudio estarás matando dos pájaros de un tiro y rompiendo el círculo vicioso de la rutina, palabra nefasta en el ámbito musical (y conyugal).