

Índice

Introducción

1-Conceptos primordiales del estudio de la interpretación: pág

1.1 La voz amiga.....	1
1.2 La memoria.....	2
1.3 El pensamiento musical.....	2
1.4 Planificación.....	4
1.5 Autoestima (desarrollo sostenible).....	5

2- Respiración

2.1 Fundamentos.....	9
2.2 La voz nos ayuda.....	11
2.3 Visualización.....	12
2.4 Ejercicios.....	12
2.5 Aplicación al desarrollo de la improvisación.....	16

3- Coordinación entre respiración y vibración

3.1 Fundamentos.....	17
3.2 Visualización.....	18
3.3 Ejercicios.....	19
3.4 Aplicación al desarrollo de la improvisación.....	23

4-Sonido

4.1 Visualización.....	25
4.2 Notas largas.....	25
4.3 Flexibilidad	27
4.4 Articulación.....	29
4.4.1 Ejercicios.....	30
4.5 Aplicación al desarrollo de la improvisación.....	36

5- Aspectos básicos de la interpretación improvisada:

5.1 <i>My way</i>	37
5.2 Desarrollo melódico.....	40
5.3 Estructuras interválicas.....	45
5.4 Aplicación al desarrollo de la técnica instrumental.....	46

6- Desarrollo armónico.

6.1 Arpeggios y <i>UpperStructures</i>	47
6.2 Aplicación al desarrollo de la técnica instrumental.....	55

7- Conclusión.....

56

Anexo 1:

Composiciones del concierto.....	57
----------------------------------	----

Bibliografía:	84
----------------------------	----

